

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 27 г. Лениногорска» муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

Принята  
на заседании педсовета  
Протокол № 1  
от 28.08.2024 г.  
Председатель  
М.В. Кузнецова

«Утверждено»  
«Введено в действие»  
Приказ № 97/24-ОД  
от 28.08.2024 г.  
Заведующий  
М.М. Султанова

**Программа дополнительного образования детей**  
**муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения**  
**«Детский сад общеразвивающего вида №27 г. Лениногорска»**  
**муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»**  
**Республики Татарстан**  
(2024-2025 годы)

г. Лениногорск, 2024 г.

# Оглавление

3

1.1. Пояснительная записка 3

1.2. Цель и задачи 3

1.3. Ожидаемые результаты от реализации дополнительных образовательных услуг 4

4

2.1. Алгоритм деятельности педагога по созданию кружков: 4

2.2. Направленность и содержание образовательных услуг 5

2.2.1. Социально – педагогическая направленность ..... 5

2.2.2. Кружок танцевальный «Капитошки» ..... 5

2.2.3. Кружок Развития музыкальных способностей ..... 7

2.2.4. Кружок индивидуального обучения "Маленькие музыканты" ..... 10

2.2.5. Кружок «Каратэ Кекусин кайкан **Ошибка! Закладка не определена.**

2.2.6. Кружок «Волшебные пальчики **Ошибка! Закладка не определена.**

2.2.7. Кружок «Хрустальный голосок» ..... 17

2.2.8. Кружок "Озорные ложкари" ..... 50

2.2.9. Кружок\_17

2.2.10. Кружок "Easy English" ..... 70

**Ошибка! Закладка не определена.**

3.1. Материально-технические условия реализации программы ..... 75

3.2. Учебный план .... 76

3.3. Годовой календарный график **Ошибка! Закладка не определена.**

# 1.Целевой раздел

## 1.1.Пояснительная записка

Детский сад - первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которая способна обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования и качества образования в целом. Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую дошкольного образования. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. В настоящее время возможность получения дополнительного образования обеспечивается государственными (муниципальными) организациями различной ведомственной принадлежности (образование, культура, спорт и другие). Содержание дополнительной образовательной программы ориентировано на:

- создание необходимых условий для разностороннего развития воспитанников,
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей детей,
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья детей;

В последние годы отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном образовании детей, в том числе на платной основе. Растет число детей дошкольного возраста, вовлеченных в дополнительные общеобразовательные программы.

Предоставление дополнительных платных образовательных услуг и реализация дополнительных образовательных программ осуществляется **только по желанию родителей** (их законных представителей) **на договорной основе с ними**.

Программа дополнительного образования детей (далее –Программа) МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №27 г.Лениногорска» МО «ЛМР» РТ (далее –Учреждение) разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 октября 2013 года № 1155;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», СанПиН 2.4.1.3648-20, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 N 28.

Для системной и качественной реализации дополнительного образования в Учреждении создана данная Программа. В Программе отражены цели и задачи, направленные на развитие дополнительного образования в Учреждении, а также формы, методы, обеспечивающие их практическую реализацию. Конечным результатом реализации Программы должна стать вариативная система дополнительного образования, которая будет создавать условия для развития способностей каждого воспитанника.

## 1.2. Цель и задачи

### **Цель дополнительного образования в Учреждении.**

Создание условий для повышения доступности дополнительного образования воспитанников, развитие потенциальных способностей и качеств.

**Реализация этой цели предполагает решение следующих задач:**

- создание условий для более интенсивного индивидуального развития личности дошкольника на основе творческой сферы в интересной для него деятельности на основе разнообразия форм предоставления услуг;
- получение каждым дошкольником образовательных услуг с учетом его потребностей и пожеланий родителей;
- оказание помощи и поддержки талантливым и одаренным детям;
- удовлетворение познавательных интересов.

#### **Содержание дополнительного образования детского сада**

Программа дополнительного образования **не может реализовываться взамен или в рамках Основной образовательной программы**. Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН 2.4.1.1249-03, а общее время занятий по основным и дополнительным программам не должно существенно превышать допустимый объем недельной нагрузки с учетом возраста детей. Дополнительные образовательные услуги реализуются в форме кружков во второй половине дня в соответствии с расписанием, утверждённым приказом по Учреждению. Продолжительность занятий зависит от возраста детей (в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3648-20).

#### **Направленность Дополнительного образования:**

- социально-педагогическая.

Программа дополнительного образования составляется сроком на один учебный год. После рассмотрения ее и принятия педсоветом Программа утверждается руководителем Учреждения в соответствии с Уставом. Педагогический коллектив имеет право вносить изменения, дополнения в Программу в соответствии с действующим законодательством РФ в области образования, предварительно рассмотрев их на педагогическом совете. Тематические планы реализации Программы дополнительного образования, и используемая литература представлены в Приложении 1.

Деятельность кружка регулируется нормативно-правовыми документами:

- Уставом Учреждения, Дополнительной образовательной программой ДОУ,
- Положением о разработке и утверждении программы
- Программой кружка (цель и задачи, предполагаемый конечный результат, перспективный план, список детей ) (Приложение 1)
- Расписанием занятий (Приложение 2)

### **1.3. Ожидаемые результаты от реализации дополнительных образовательных услуг в ДОУ**

Реализация современной организации дополнительных образовательных услуг в ДОУ призвана способствовать:

- позитивным изменениям, направленным на обеспечение доступности, равных возможностей в получении дополнительного образования детей, наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей граждан на основе государственных гарантий;
- созданию необходимых условий для развития индивидуальных способностей, базовых компетенций ребенка, творческой сферы в интересной для него деятельности на основе гибкости и многообразия форм предоставления услуг;
- повышению эффективности созданного программно-методического обеспечения по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- созданию механизмов как внешней, так и внутренней системы оценки качества, ориентированной не столько на регулирование процесса, сколько на новые результаты;
- улучшению качественного состава педагогических кадров, занятых в организации кружковой работы ДОУ.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Алгоритм деятельности педагога по созданию кружков:**

1. Изучение нормативно-правовой базы.
2. Выявление потребностей ОУ, родителей, детей в дополнительных образовательных услугах.

3. Разработка (подбор) программы кружка.
4. Разработка плана кружка на учебный год.
5. Утверждение программы, плана работы кружка заведующей ДОУ.
6. Реализация плана работы кружка на практике.
7. Анализ результативности работы кружка.

4

8. Защита результатов работы перед родительской и педагогической общественностью. (уголки кружковой работы, выставки, участие в конкурсах, показах и т.д.)

Кружковая работа осуществляется в течение всего учебного года педагогическими работниками и специалистами.

Возраст детей, охваченных кружковой деятельностью – 4 - 7 лет.

Деятельность кружков проводится в группе, музыкальном, физкультурном зале, в зависимости от темы и образовательных задач.

Руководители кружков предоставляют отчеты о результатах деятельности кружка на заседании итогового педагогического совета.

Важно учесть, что организация кружков предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания существует ряд конкретных условий:

- организация рабочего пространства;
- возможность детей заниматься по своим силам и интересам.
- игровой характер подачи любого материала;

### **Формы работы:**

Программы руководителей кружков разработаны педагогами на основе государственных стандартов, СанПиНа; приняты на педагогическом совете, утверждены руководителем Учреждения.

Все программы содержат пояснительную записку, в которой отражены ее отличительные особенности, цели, задачи, принципы реализации; возраст воспитанников, участвующих в реализации данной программы; сроки реализации, ожидаемые результаты, формы подведения итогов (выставки, выступления детей на утренниках, праздниках детского сада, творческие отчеты педагогов и т.д.).

На занятиях педагоги используют современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: индивидуальности, доступности, систематичности, последовательности, результативности.

## **2.2. Направленность и содержание образовательных услуг**

### **2.2.1. Социально – педагогическая направленность**

#### **2.2.2. «Капитошки» - танцевальный кружок.**

##### **Старшая и подготовительная к школе группы**

Танец – это вид искусства, который помогает познавать мир, почувствовать движение жизни, пластически создавать картину окружающего мира. Ведь отражать свои чувства и переживания движением всегда было естественно для человека. С самого рождения человечество живет, танцуя. Сначала - у ритуальных костров и во время обрядов, затем скоморошествовая и веселя народ на площади во время праздников, позже в театрах и концертных залах. Шло время, менялись сценические площадки, и вот уже двадцать веков о любви, боли, печали и радости люди говорят языком танца, «возвышенным, ритмическим языком, в котором душа говорит душе движеньем тела».

Программа «Капитошки» является результатом обобщения опыта работы, анализа деятельности и изучения учебной и методической литературы.

Данная программа имеет художественно - эстетическую направленность. Именно в детском возрасте происходит формирование нравственности, из которой произрастают затем навыки духовной жизни целого поколения. А занятия хореографией являются не только

музыкально-танцевальным, но и эстетически нравственным средством воспитания ребенка. Чувства ребенка, пережитые в танцевальном номере, оставят след в его душе и станут нравственным качеством личности. Образы родной природы, культурные традиции своего народа воспитывают патриотическое сознание детей.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, использование современного оборудования (степ-платформы), которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Актуальность программы.** Дошкольное детство - время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребенка. Развитие ребенка в этом возрасте определяется расширением и усложнением его связей с окружающим миром, углублением знаний об окружающей действительности. У ребенка появляется потребность участвовать в жизни совместно с взрослыми. В этот период происходит первое знакомство с культурой, общественными ценностями, освоение способов и средств отображения действительности в собственной деятельности. Значительные качественные изменения происходят и в физическом развитии ребенка. У детей укрепляется костно-мышечная система, улучшается координация, совершенствуются двигательные способности. Этот возраст характеризуется наличием наилучших предпосылок для развития физических качеств.

Дети дошкольного возраста непоседливы, в них очень много энергии. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии. Таким образом, обучающиеся дети, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства. И педагоги не должны разрушать их потребность в движении.

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение их потребностей и интересов.

Учитывая все эти факторы, в нашем дошкольном учреждении был организован танцевальный кружок «Капитошки». Одним из направлений работы кружка является развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей на основе музыкального материала двух культур - русской и татарской. Данная программа включает в себя билингвальный компонент. Его усвоение позволяет дошкольникам адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле. Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект.

Занятия в кружке танцев, является прекрасным средством гармоничного и всестороннего развития ребёнка. В ходе занятий происходит эстетическое и физическое развитие ребёнка, дети учатся взаимодействию в коллективе, учатся управлять своим телом, развивается координация движений, чувство ритма. Занятия танцами благоприятно воздействует на весь организм, улучшает самочувствие и настроение, что так необходимо особенно в зимний период с таким коротким световым днём.

Под руководством педагога юные танцоры погружаются в мир прекрасного. В кружке дети учатся владеть своим телом, грациозно перемещаться в пространстве, импровизировать, совершенствовать координацию движения, осваивать простые рисунки танцевальных композиций. Приобретенные навыки на занятиях формируют у ребят правильную осанку и гибкость тела, развивают чувство ритма и музыкальный слух, а так же уверенность в себе, как в самостоятельной творческой личности.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате

разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

- 1. Принцип поэтапности «погружения» в программу. Это самый важный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

- 2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

- 3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

- 4. Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

- 5. Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

- 6. Игровой принцип (занятие строится на игре.)

- 7. Принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)

- 8. Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

- 9. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений поощрять объяснение ребенком выбора изобразительного материала для изображения музыкально – ритмических движений.

### **Цель программы:**

- Содействовать развитию индивидуальных способностей детей дошкольного возраста при помощи музыкально-ритмических движений.

- Развитие новых, нетрадиционных направлений содержания работы детского сада, таких, как обучение спортивным, восточным танцам, с тем, чтобы сделать больший акцент на создание условий для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности самих детей, побуждая их к творческому отношению в танцевально-исполнительской деятельности, самовыражению и импровизации в процессе ее выполнения.

- насыщение жизни детей ритмичной, восточной и современной музыкой, использование лучших образцов мирового танцевального искусства, ориентирующих на общечеловеческие нравственные ценности, расширяющих кругозор ребенка.

- Интеграция разных видов деятельности дошкольников, в том числе взаимосвязь работы танцевального кружка с музыкальными занятиями способствует достижению цели комплексного развития танцевально-двигательных навыков детей и представлений о спортивных танцах.

- Повышение уровня физической подготовленности и приобщение к здоровому образу жизни детей старшего дошкольного возраста средствами степ - аэробики.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

- Развивать двигательные способности детей и физические качества (быстроту, силу, гибкость, подвижность в суставах, ловкость, координацию движений и функцию равновесия для тренировки вестибулярного аппарата ребенка).

- Формировать навыки правильной осанки развивать мышечную систему через упражнения на степ – платформах.

**Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- Приобщение к культуре русского и татарского народов. Воспитание чувства гордости за свою Родину и свой народ.

**Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

**Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

**Возраст детей:**

Состав группы постоянный на весь учебный год. Форма занятий – групповая, программа предназначена для детей 5-7 лет.

**Сроки реализации программы: 1 год.**

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

**Формы и режим занятий.**

Дети формируются в группы по возрастным особенностям.

*Группы форм организации обучения:* по количеству детей – групповая, по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Занятия проводятся 2 раза в неделю: одно - занятие (разучивание танцевальных движений), другое занятие - степ-аэробика. Занятие длится – 30 минут. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май). Занятия делятся на несколько видов:

1) Начальный. На общих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений или танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

2) Углублённый. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование-игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3) Закрепляющий. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Также можно провести занятие с элементами импровизации. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют простые танцевальные комбинации на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

**Ожидаемые результаты:**

- двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения, понятного детям по своему содержанию;
- двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его, как сигнал к движению; узнавать музыкальные части и фразы: начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкой;
- ощущать и выделять сильные доли тактов: на слух определять музыкальные размеры 2/4 и 3/4;
- различать динамичность, несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движение – хлопками, шагами, бегом, прыжками;



- узнавать высокие и низкие регистры и реагировать движениями на переход из одного регистра в другой;
- легко, правильно и выразительно двигаться;
- развитие нравственно-эстетической личности ребенка;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- развитие атмосферы радости в детском коллективе.

Целенаправленная работа с использованием степ – платформ позволит достичь следующих результатов:

- рост показателей уровня физической подготовленности воспитанников;
- сформированность навыков правильной осанки;
- сформированность правильного речевого дыхания;
- развитость двигательных способностей детей и физических качеств (быстроту, силу, гибкость, подвижность в суставах, ловкость, координацию движений и функцию равновесия для тренировки вестибулярного аппарата ребенка).
- сформированность умений ритмически согласованно выполнять степ-шаги под музыку;
- выработке четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- сформированности эмоционально-положительного отношения и устойчивого интереса к самостоятельной двигательной деятельности.

### **Предполагаемые результаты реализации программы и критерии их оценки:**

#### **Критерии**

**1. Ритмика:** уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4; отмечать в движении сильную долю такта; уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений.

Стремления и попытки использования элементов музыкальной грамотности в основном учебно-воспитательном процессе и повседневной практике взаимодействия с миром.

**2. Репетиционно-постановочная работа:** знать позиции ног и рук классического танца, народно-сценического танца; усвоить правила постановки корпуса; уметь исполнять основные упражнения на середине зала; знать танцевальные термины: координация, название упражнений.

Понимание танцевальных терминов,

**3. Танец:** (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно).

В конце года дети должны уметь исполнить: Спортивные танцы, танцы-игры, танцы-фантазии, образные танцы, танцы с предметами, парные танцы, сюжетные танцы, импровизированные танцы, знать что такое танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях. Исполнение разных видов танцев.

**4. Творческая деятельность:** раскрытие творческих способностей; развитие организованности и самостоятельности; иметь представления о народных танцах.

Положительная динамика детского отношения к творческой деятельности и росту успешности. Изменение характера познавательно-творческой деятельности в сторону повышения степени самостоятельности

#### **Уровни воспитательных результатов**

Проектная деятельность

Воспитательные результаты

Приобретение дошкольником социальных знаний(1 уровень)

Формирование ценностного отношения к социальной реальности(2 уровень)

Получение опыта самостоятельного общественного действия(3 уровень)

Воспитание художественно-творческого потенциала личности ребенка путем совершенствования его танцевальных и музыкальных способностей в процессе саморазвития.

- Первоначальные знания, умения и навыки, необходимые в художественно-творческой деятельности;
- Первоначальные навыки творческого сотрудничества со сверстниками и взрослыми.
- Первоначальный опыт организации самостоятельной творческой деятельности;
- Первоначальный опыт участия в коллективных мероприятиях (умения выражать себя в различных доступных для ребёнка видах творческой деятельности)

- Мотивация к самореализации в самостоятельном творческом поиске.

**Форма подведение итогов:** по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители. Подводятся итоги, и оценивается работа детей за учебный год.

### **2.2.3. Кружок «Развитие музыкальных способностей»**

**Возраст – средняя группа.**

Данная программа направлена на развитие музыкальных способностей и общее эстетическое развитие детей 4-6 лет. Развитие музыкальных способностей включает в себя несколько основных видов деятельности:

- Музыкальная грамота
- Ритмическое развитие
- Слушание музыки
- Речевые упражнения и движения под музыку
- Игра на шумовых инструментах
- Пальчиковые игры
- Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Данная программа разработана на основе программы И.Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей», Т.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с детьми дошкольного возраста».

#### **Новизна программы:**

- интегрированные занятия (сочетание несколько видов деятельности: движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, пение)
- использование на занятиях речевой гимнастики и дыхательных упражнений
- дифференцированный подход (задания разной сложности для детей разного уровня развития и индивидуальных особенностей).

**Актуальность** обусловлена важностью развития музыкальных способностей при эстетическом развитии и воспитании детей, выявление одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

**Особенность программы** заключается в том, что она не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя элементы разных видов деятельности: речевые движения и движения под музыку, пение, игра на детских музыкальных инструментах.

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка, формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.
- Общение в группе позволяет развивать коммуникативные навыки.
- Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов в обычной жизни. Это выступления на концертах, праздниках, утренниках.
- Данная программа включает в себя билингвальный компонент. Его усвоение позволяет дошкольникам адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле.

**Цель программы:** развивать музыкальные способности ребёнка.

#### **Основные задачи программы –**

##### **Образовательные:**

- обучение игре на детских музыкальных инструментах;
- учить слушать музыку, давать ей характеристику.

##### **Развивающие:**

- развитие творческой активности детей, его природной музыкальности и музыкального слуха;
- развитие навыков общения и речевой моторики, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- развитие самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- развитие внимания и воображения.

##### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, внимательности, умения работать в коллективе.

- Приобщение к культуре русского и татарского народов. Воспитание чувства гордости за свою Родину и свой народ.

### **Сроки реализации программы:**

Данная образовательная программа рассчитана на один год обучения, но имеет возможность быть продолжена, в зависимости от желания заказчика. Занятия предусмотрены – 1 раз в неделю, продолжительностью- 30 минут.

**Форма занятия:** групповая, группы по 10-15 человек.

### **Основные методы:**

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- наглядный (просмотр видеофрагментов, презентаций, художественно-иллюстративного материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

### **Дидактические принципы построения и реализации программы:**

- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип цикличности.

### **К концу обучения воспитанники должны**

#### **Знать:**

- основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- музыкальные инструменты;
- средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.

#### **Уметь:**

- определять основные жанры музыки;
- определять общий характер произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- играть на детских музыкальных инструментах;
- определять настроение, характер и чувства человека в музыке.

Основными видами контроля являются выступления на концертах, праздниках, утренниках и итоговые занятия в конце каждой темы в форме викторины, игр-конкурсов.

#### • **Музыкальная грамота**

Понятие высоты звука. Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти. Обозначения темпа: быстро-медленно. Обозначение динамики: форте и пиано. Мажор и минор. Характер музыкального произведения. Пауза. Ознакомление с различными музыкальными инструментами. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

#### • **Интонационное развитие**

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнением «вдох-выдох». Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования.

#### • **Ритмическое развитие**

Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков. Оstinатное движение ровными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Понятие скорости музыкального движения – темп. Быстрый темп и медленный темп. Пауза – остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и паузы. Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента.

#### • **Слушание музыки**

Пьесы, рекомендуемые для прослушивания:

Ф.Яруллин балет «Шурале»

Назип Жиганов «Танец медвежат»

Татарская народная песня «Голуби»  
Эльвира Хаматнурова «Гузель Йыры»,  
М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  
«Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов  
А.Лядов «Музыкальная табакерка», «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен»  
К.Сен-Санс «Карнавал животных»  
П.Чайковский Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская»,  
«Болезнь куклы», «Баба Яга», фрагменты из балета «Щелкунчик», «Колыбельная в бурю», «Танец  
маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»  
Д.Кабалевский «Ежик», «Клоуны»  
С.Майкапар «Эхо в горах»  
Л.Половинкин, А.Толстой «Приключения Буратино». Музыкально-литературная композиция Н.Сац.  
В.Шаинский Песни к сказке Э.Успенского «Чебурашка»  
Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко»  
Г.Гладков «Как Львенок и Черепаха пели песню»

### **5. Творческие задания**

Сочинение рассказов по впечатлению от прослушанной музыки или по картинке. Инструментальное музицирование. Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения.

### **Список литературы:**

1. Арисменди А.Л. де Дошкольное музыкальное воспитание. М., 1989
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 1991
3. Назайкинский Е.О. О психологии музыкального восприятия. М., 1991
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992
5. Торшилова Э.М., Морозова Т.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994
6. Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поём» Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. «Скрипторий 2003» Москва 2009
7. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Москва, 2005
8. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!» Сто секретов музыки для детей. Методическое пособие, Санкт-Петербург, 2003
9. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры», «Гном и Д», 2001
10. Струве Г
11. Бабынина Т.Ф. «Традиции национальных культур»/Казань:Школа, 2004
12. Сайдашева З.Н. «В мире татарской музыки»/Казань, Дом печати, 2005

### **2.2.4. Кружок индивидуального обучения игре на фортепиано**

#### **«Маленькие музыканты»**

#### **Возраст – 5-7 лет, подготовительная к школе группа**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов дошкольной организации на раскрытие и развитие творческих способностей детей, в том числе, и в области музыкального воспитания.

Программа может быть использована в подготовке детей для поступления в музыкальную школу. Срок освоения программы в соответствии с учебным планом составляет 1 год.

Творчество - актуальная потребность детства. Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарён своим особым даром и отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или ее "мастером на все руки". Фортепиано - это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему вы должны отдать своих детей учиться на фортепиано, и каждая из этих причин была установлена в ходе научных исследований, так что вы можете быть уверены, что это не обман.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на

жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти.

Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагога - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения. Данная программа включает в себя билингвальный компонент. Его усвоение позволяет дошкольникам адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле.

**Цель данной программы** - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

**Задачи программы:**

**Эстетическая:** привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса.

**Познавательные:** дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио).

**Развивающие:** развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

**Формирующие:** сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле).

**Интеллектуальные:** повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус.

**Воспитательные:** воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат. Приобщение к культуре русского и татарского народов. Воспитание чувства гордости за свою Родину и свой народ.

**Образовательные:** познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

**Формы обучения.**

Основная форма обучения - индивидуальное занятие.

**Методы обучения игре на фортепиано.**

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

**Обучение ведется по следующим направлениям:**

- овладение навыками игры на инструменте;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов);
- аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- овладение навыками игры в ансамбле.

Данная программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет.

Форма занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 – 30 мин.

В кружок набираются дети по желанию. Во время обучения проверяется наличие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Впоследствии ведутся переговоры с родителями о целесообразности занятий музыкой.

**Ожидаемые результаты.**

По окончании обучения данной программы ребёнок будет:

**Знать:** о музыке, как виде искусства; о жанрах; о композиторах, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные). Познает азы нотной грамоты.

**Уметь:** слышать, понимать и анализировать музыку, определять жанр.

**Освоить:** навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Основой для разработки данной программы являются методические пособия: «Давайте поиграем!» Н.Рябухиной; «Маленькому пианисту» Б Милич; «Пора играть, малыш» С.Барсуковой.

**Материально-технические условия.**

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;

г) Интерактивная доска или DVD.

### Календарно - тематический план

#### Содержание

	Период обучения
Диагностика детей (музыкально-ритмический слух, эмоциональная восприимчивость к музыке, интерес к музыкально-исполнительской деятельности)	1-2 неделя октября
Знакомство с инструментом, слушание яркого знакомого музыкального произведения в исполнении руководителя кружка (либо кого-то из родителей – профессиональных музыкантов).	3-4 неделя октября
Собственные музыкальные пробы ребенка	о неделя октября
Обучение ребенка посадке за инструментом, положению рук и корпуса.	1-2 неделя ноября
Игровые упражнения на пластичность и гибкость игрового аппарата	3-4 неделя ноября,
Знакомство с основами нотной грамоты.	декабрь
Работа над элементарными приёмами звукоизвлечения, как компонентами техники фортепианной игры. Тренировочные упражнения по звукоизвлечению.	декабрь-май
Разучивание простых музыкальных произведений с малым диапазоном звуков и простым ритмическим рисунком:	
«Пирожки» (сл. Н.Кукловской, муз. А.Филлипенко);	
«Шугалак» (сл. и муз. Диляра Филлипова);	
«Жырчы болын» (сл. и муз. Софья Сабирзяновна)	
«Елочка» (сл.З. Александровой, муз. М.Красева);	
«Зайчики и лисичка» (сл.В.Антоновой, муз. Г.Финаровского);	
«Кап-кап» (сл. и муз. А.Финкельштейна);	
«Кояш-кояшкay» ( сл.и муз.Тимур Фазлиев);	
«Детский сад» (сл.Т.Волгиной, муз. А.Филлипенко)	
Представление музыкального продукта на уровне публичных выступлений на праздниках:	декабрь, март, май.
- новогодние праздники;	
- 8 Марта;	
- праздник «Выпуск в школу»	
Итоговая диагностика детей по критериям качества результатов образовательной деятельности.	май
Анкетирование родителей по критерию удовлетворенности.	
Анализ результативности деятельности студии на итоговом педагогическом совете	

#### Содержание

##### 1.Введение.

###### Теория

1.Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

###### Практика

1.Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

##### 2. Знакомство с инструментом.

###### Теория

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

*Практика*

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диэз, бемоль, бекар.

### **3. Дюбельный период.**

*Теория*

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

2. Ритм - временное понятие музыки.

*Практика*

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

### **4. Изучение нотной грамоты.**

*Теория*

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

*Практика*

1. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

### **5. Постановка рук.**

*Теория*

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т. д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

*Практика*

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

### **6. Развитие технических навыков.**

*Практика*

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

3. Постановка четких задач в игре упражнений.

4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Работа над эмоционально-художественным развитием.

*Теория*

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

*Практика*



1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.
2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

### **8. Выступления.**

#### *Практика*

1. Открытое занятие.

### **9. Подведение итогов**

#### *Теория*

1. Обсуждение с воспитанниками достижений и недостатков в работе.

#### *Практика*

1. Проигрывание репертуара воспитанниками с анализом и самооценкой исполнения.

Главная задача первого года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия педагог должен проработать с учащимся 5 легких пьес на освоении штриха *non legato* как основополагающего.

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия педагог должен проработать с учащимися 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*.

### **Литература**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Алексеева, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Д. Алексеева. – М.: изд-во Музыка, 1978. - 286 с.
3. Алпарова, Н.Н., Николаев, В.А., Сусидко, И.П., Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Учебно-методическое пособие [Текст] / Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев, И.П. Сусидко – М.: Владос, 2000. - 135 с.
4. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие [Текст] / А.Д. Артоболевская.- СПб.: изд-во Композитор, 2009. - 180 с.
5. Белованова, М.Е. Музыкальный учебник для детей [Текст] / М.Е. Белованова. – М.: Феникс, 2010. – 192 с.
6. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е.Я.Либерман. – М.: Классика XXI, 2003. – 148 с.
7. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано» [Текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
8. Юдовина – Гальперина, Т.Е. За роялем без слез [Текст] / Т.Е.Юдовина – Гальперина. – СПб.: изд-во Союз художников, 2002. – 112 с.

#### **2.2.5. «Каратэ Кекусин кайкан»**

### **Возраст - 3-7 лет, средняя, старшая и подготовительная к школе группы.**

Составитель программы: Буслаев Виталий Петрович, педагог дополнительного образования, черный пояс, 3 Дан, судья 3 категории Республиканского и Федерального уровня, инструктор всестилевого Каратэ.

Программа имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

**Новизна** рабочей программы заключается в том, что весь учебно-тренировочный процесс строится на научных принципах, основах традиционного и спортивного каратэ.

Программа позволяет поэтапно, учитывая особенности каждого возрастного периода детей, методически правильно обучать их основам каратэ.

На протяжении последних нескольких лет отмечается возрастающий интерес к занятиям каратэ со стороны населения, увеличилось число занимающихся, расширились возрастные рамки. Несмотря на огромное количество физкультурно-спортивных секций, функционирующих на территории г. Казани, актуальными остаются вопросы уровня общей физической подготовки детей и подростков.

Занятия каратэ имеют огромный потенциал для физического развития, обеспечивают полноценные условия для самореализации личности и несут большую воспитательную роль. Педагогическая целесообразность данной программы направлена на решение выше обозначенных проблем.

Предметом изучения данной образовательной программы является техника каратэ. Каратэ – один из древнейших видов восточных единоборств, в котором используется широчайший арсенал разнообразных техник, приемов и действий: ударная техника, броски, приемы освобождения от захватов, уходы, уклоны, приемы блокирования.

### **Цели и задачи реализации Программы**

**Основной целью программы** является формирование всесторонне развитой личности, укрепление здоровья детей, физическое и нравственное воспитание, достижение спортивных результатов.

Исходя из цели были поставлены следующие **задачи**:

- 1) Посредством систематических занятий укрепить здоровье детей.
- 2) Привить стойкий интерес к занятиям физической культурой и спортом.
- 3) Выявить перспективных детей для последующих занятий по спортивному направлению.
- 4) Развивать и воспитывать нравственные, волевые, коммуникативные навыки воспитанников.

### **Общие сведения об учебной группе**

Количество занятий: - 2 тренировки неделю от 15 до 30 мин. в зависимости от возраста.

Количество часов за учебный год – 64 ч (8 месяцев).

### **Планируемые результаты освоения Программы**

Программа обосновывает образовательную деятельность с детьми возраста 4-7 лет. Предполагается, что в процессе систематических занятий, будут **достигнуты следующие результаты**:

1) Сформируется и закрепится интерес, потребность к здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом.

Каратэ, как одно из средств физического воспитания, оказывает глубокое и разностороннее влияние на организм занимающихся. Под влиянием нагрузок укрепляется опорно-двигательный аппарат, активный характер двигательной деятельности, дозированная нагрузка на занятиях оказывают также на сердечнососудистую систему, центральную нервную систему положительное воздействие. Совершенствуется устойчивость, интенсивность, концентрация внимания, быстрота ориентирования и переключения от одних действий к другим. В связи с этим совершенствуется скорость, точность двигательных реакций.

2) Знания и умения полученные в процессе подготовки помогут детям обрести уверенность в собственных силах. Дух соперничества в процессе соревнований как смоделированная экстремальная ситуация дает возможность проверить и применить полученные навыки. На поздних этапах самообороны ребенок будет учиться побеждать не только в спорте, но в жизни (уровень социальной адаптации).

3) Занятия формируют у воспитанников следующие качественные характеристики:

#### **коммуникативные:**

- общительность
- доброжелательность
- самокритичность
- лидерство
- уважение к старшим, товарищам, спортивному партнеру

#### **волевые:**

- целеустремленность
- активность
- решительность
- настойчивость
- смелость
- самообладание
- уверенность в своих силах

### **нравственные:**

- целенаправленность
- патриотизм
- коллективизм
- чувство долга и ответственности
- трудолюбие
- честность
- дисциплинированность

4) Занятия каратэ также оказывают положительное воздействие на интеллектуальные способности занимающихся.

#### ***Ожидаемые результаты первого этапа обучения***

- 1) Сформируется постоянный состав воспитанников спортивной секции.
- 2) Начнет формироваться интерес к занятиям.
- 3) Начнут развиваться необходимые качества, навыки, знания и умения, необходимые для последующих этапов подготовки.

### **2.2.6. «Хрустальный голосок»**

#### **Возраст- старшая и подготовительная к школе группы.**

*«Музыка начинается с пения»*

*Курт Закс*

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных (русских, татарских) и современных песен с музыкальным сопровождением.

В МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 27 г.Лениногорска» был создан вокальный кружок «Хрустальный голосок», в котором занимаются воспитанники от 5 до 7 лет. Срок реализации – 1 учебный год.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

#### **1.2. Актуальность программы**

Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения

чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей кружка «Хрустальный голосок», направленная на духовное развитие воспитанников. Данная программа включает в себя билингвальный компонент. Его усвоение позволяет дошкольникам адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле.

### **1.3. Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Программа может быть рекомендована музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам учреждений дополнительного образования.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с объёмом учебной нагрузки для детей старшего дошкольного возраста - не более 30 минут.

#### **.Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

##### **Развивающие:**

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных - темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных - выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

#### ***Воспитательные:***

- поддерживать интерес к восприятию песен национального репертуара, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- Приобщение к культуре русского и татарского народов. Воспитание чувства гордости за свою Родину и свой народ.

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

#### **.Методы и приемы по реализации задач программы**

##### ***Игровой метод:***

.игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;

.развивающие игры с голосом;

.игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;

.театральные, мимические этюды;

.игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;

.музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

##### ***Словесный метод:***

.беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;

.скороговорки на развитие дикции;

.творческие игры со словом.

##### ***Наглядный метод:***

• наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);

• наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

##### ***Практический метод:***

.песни-миниатюры;

.упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;

.песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

#### **Принципы построения программы**

.принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);

.принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности); принцип творчества (креативности) – (предполагает

максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

.принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания 8 музыкального репертуара);

.принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);

.принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);

.принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);

.принцип гуманизации (реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);

. принцип интеграции;

.принцип сотрудничества.

### **.Планируемые результаты**

В результате освоения программы вокального кружка «Звонкие голоса» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Основные этапы программы**

**1 этап** – диагностический. Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

**2 этап** – практический. Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

**3 этап** – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

### **.Структура и форма занятий**

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с октября по май, 1 раз в неделю, в музыкальном зале.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН 2.4.1.3940-13. Продолжительность занятия: старшие, подготовительные группы – 25-30 минут.

Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Наполняемость группы на занятиях 10-15 детей.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

- .индивидуальные и групповые занятия;
- .концертные выступления в ДООУ, участие в конкурсах.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, движение).

**Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:**

**1. Вводная часть.**

**2. Основная часть.**

**3. Заключительная часть.**

1. **Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. **Основная часть** (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению.
- Работа над песней (один из этапов).

<b><u>1 этап</u></b>	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<b><u>2 этап</u></b>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<b><u>3 этап</u></b>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение a capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания

	тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<b><u>4 этап</u></b>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<b><u>5 этап</u></b>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

**2. Заключительная часть** (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

### **2.3. Рекомендации по проведению занятий**

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет. Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Дети 5-7 лет могут петь в диапазоне (до) – ре – до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

### **2.4. Методические приемы обучения детей пению**

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.



2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.

4. *Приемы работы над отдельным произведением:* пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

5. *Настраивание перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

6. *Словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

## 2.5. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

***Певческая установка.*** Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

***Дыхание.*** Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

***Артикуляционная работа.*** Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового

аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

**Выработка подвижности голоса.** Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

**Расширение певческого диапазона детей.** Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

**Развитие чувства метроритма.** Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

**Выразительность и эмоциональность исполнения.** Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

**Работа над чистотой интонирования.** В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

**Формирование чувства ансамбля.** В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания

пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

**Формирование сценической культуры.** Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звуко-усилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## **2.6. Модель педагогического процесса в ходе реализации программы**

Общеизвестно, что успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит не только от ее качества, но также и от профессионализма педагогов, продумывающих эффективность музыкально-педагогического процесса ДООУ. Наиболее продуктивной настоящей время является личностно-ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей: возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию; сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.); игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия.

Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка. Непременным условием для ее успешности является музыкальная предметно-развивающая среда, и в первую очередь наличие аудиотехники. Так, например, для системного усвоения новой песни, с которой дети познакомились на занятии, необходимо, чтобы они потом слышали эту песню в группе и дома в записи. Это хорошо закрепляет у детей музыкально-слуховые певческие представления о данной песне и помогает им быстрее усваивать ее.

Другим новшеством в музыкально-педагогическом процессе ДООУ являются регулярно проводимые концерты «Дети для детей», на которых встречаются дети разных групп. На таких концертах дети с удовольствием воспринимают выступления сверстников, а взрослые дают комментарии к этим концертным номерам.

Для реализации программы также предусматривается иной, ненасильственный подход к процессу подготовки и проведения праздничных концертов: основной груз ложится на плечи взрослых — педагогов и родителей, а дети подключаются к их деятельности и с удовольствием участвуют в праздничном мероприятии, радуясь непринужденной атмосфере.

## **2.7. Работа с родителями**

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

- .Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
- .Домашние задания;
- .Совместные праздники, досуги и развлечения;
- .Информация достижений (фотографии, открытые занятия).

# **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

## **3.1. Программно-методическое обеспечение работы вокального кружка:**

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры. (Приложение 2)
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения. (Приложение 3)
3. Скороговорки, чистоговорки (Приложение 4)

4. Упражнения для распевания (Приложение 5)
5. Песни и попевки для детей 5-7 лет (Приложение 6)

### 3.2. Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка:

1. Фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).

### 3.3. Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

*Цель диагностики* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1). В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

### 3.4. Перспективное планирование

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь	1 неделя. Вводное занятие. "Песня – душа народа"	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном осеннем развлечении
	2, 3 неделя. "Осень – дивная пора" «Яфрак ява» (татарс.п.)	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
	4 неделя. "Настроение в песне"	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
Ноябрь	1 неделя. "Расскажи нам, песенка"	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Открытое занятие для родителей
	2, 3 недели. "Моя мама – лучшая на свете"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	

	<b>4 неделя.</b> "Волшебный микрофон"	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
<b>Декабрь</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Город детства"	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Мы у елочки споем.
	<b>3, 4 недели.</b> "С песней встретим Новый год". Подготовка, репетиции к концерту. «Кыш бабай» (татарск.п.)	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	
<b>Январь</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Русская зима"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Выступление на мероприятии, посвященном прощанию с елкой
	<b>3 неделя.</b> "В гостях у композитора"	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончание песен, песенных фраз).	
	<b>4 неделя.</b> "От песенки до оперы"	Формы и жанры вокальной музыки.	
<b>Февраль</b>	<b>1 неделя.</b> "Хороводные, шуточные, календарные песни"	Разучивание песен к Масленице.	
	<b>2, 3 недели.</b> "Россия – Родина моя"	Разучивание песен о папе, дедушке, Защитниках Отечества, России.	
	<b>4 неделя.</b> "Госпожа Мелодия"	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.	
<b>Март</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Рисуем голосом"	Возможности голоса. Работа над звукообразованием.	Концерт для мам и бабушек к 8 Марта
	<b>3, 4 недели.</b> "Весна-красна пришла" «Кояш-кояшкой» (татарск.п.)	Разучивание песен о весне.	
<b>Апрель</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Что такое доброта?"	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	Концерт для детей детского сада
	<b>3, 4 недели.</b> "Апрельская капель". «Яз килле» (татарск.п.) Подготовка,	Повторение песен к отчетному концерту.	

	репетиции к отчетному концерту.		
<b>Май</b>	Закрепление пройденного материала. Отчетный концерт.		

### 3.5. Цикл занятий

#### План работы кружка

<b>Октябрь</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<p><u>«Песенка - приветствие»</u> М.Ю Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p><u>«Здравствуйте»</u> М.Ю Картушина</p>
Дыхательная гимнастика	<p>Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом.</p> <p>Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха.</p> <p>Развитие равномерности выдоха, произнося при этом звуки.</p>	<p><u>«Сдуваем листочек»</u> (вдох - задержка – выдох, на выдох сдувают листочек с правой руки, вдох – выдох, сдувают листочек с левой руки)</p> <p><u>«Надуваем шарик»</u> (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик)</p> <p><u>«Дирижёр»</u> Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит руки вверху и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха.</p> <p><u>«Воздушный шарик»</u> Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.</p>
Вокально-артикуляционная гимнастика	<p>Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>Развитие интонационно – фонетических навыков. Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и</p>	<p><u>«Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p>сказка <u>«Путешествие язычка»</u> О.В Кацер</p> <p><u>«Весёлые звуки»</u> Пропевание гласных звуков «А – О – У</p>

	ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи, выполнение движений в ритме музыки. Развитие речи детей, чувство ритма, координацию движений быстроту реакции, закрепление движения правой и левой руки.	– И – Э» <u>пальчиковая игра «Мышки»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра « <b>Мышки</b> » М.Ю Картушина) <u>пальчиковая игра «Паучок»</u>
Пение	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном . петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Рельсы» М.Лазарев, «Украл котик клубочек», «Лягушонок» М. Парцхаладзе

### Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<u>«Песенка - приветствие»</u> М.Ю Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) <u>«Здравствуйте»</u> М.Ю Картушина
2	Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом.  Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха.  Развитие равномерности выдоха, произнося при этом звуки.	<u>«Дыхание под музыку»</u>  <u>«Засыпающий цветок»</u> стр.9 (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик)  <u>«Свеча»</u>  <u>«Воздушный шарик»</u> Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -. Скороговорка «Сорок сорок»
Вокально-артикуляционная гимнастика	Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.	<u>«Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)  <u>сказка «Путешествие язычка»</u> О.В

	<p>Развитие интонационно – фонетических навыков.          Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи, выполнение движений в ритме музыки.          Развитие речи детей, чувство ритма, координацию движений быстроту реакции, закрепление движения правой и левой руки.</p>	<p><u>Кацер</u></p> <p><u>«Весёлые звуки»</u>          Пропевание гласных звуков «А – О – У – И – Э»</p> <p><u>пальчиковая игра «Мышки»</u>          (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра «<b>Мышки</b>» М.Ю Картушина)  <u>пальчиковая игра «Паучок» Е. Железнова</u></p> <p><u>упражнение «Качели»</u></p> <p><u>Скороговорка «Два щенка»</u></p>
Пение	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном . Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Шла кукушка мимо рынка», Золотая осень» А. Ярановой, «Песня про меня и муровья» муз. и сл. Д. Соколова, «Бакчабыз» Г.Гэрэва көе һәм сүзләре.</p>

<b>Декабрь</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Коммуникативная игра - приветствие	Психологическая настройка на занятие.	музыкальное приветствие « <b>Дети, где вы?</b> » <b>ответ: «Мы пришли!»</b>
Дыхательная гимнастика	Развитие навыка спокойного и энергичного вдоха.	<p><u>«Быстро – медленно»</u>            Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый.  <u>упражнение «Цветочек»</u>            дети делают вдох (нюхают) и задержка, и на выдохе говорят «а – а – ах».  <u>упражнение «Задует свечку»</u>            дети делают вдох, задержка, а затем дуют на ладошку, как – будто задувают пламя (выдох может быть коротким или длинным)  <u>игра «Собачка» по Т. Нестеренко.</u>            Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопочку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко)</p>



<p>Вокально-артикуляционная гимнастика</p>	<p>Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Освобождение артикуляционных мышц от напряженности и скованности.</p> <p>Формирование слогов в пении и закрепления знаний русского алфавита.</p> <p>Развитие силы голоса и речевого дыхания, упражнять в точном интонировании трезвучий. Удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуках. Для правильного формирования гласных звуко</p>	<p>упражнение <u>«Зарядка язычка»</u> О.В Кацер</p> <p>упражнение <u>«Злой – добрый»</u> (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый)</p> <p><u>«Язычок проснулся»</u> Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p>упражнение <u>«Поющий будильник»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) упражнение <u>«Поезд»</u> дети становятся друг за другом, и поезд отправляется (медленно говорят «пых», затем всё быстрее) <u>«Эхо»</u> Дети становятся в два ряда лицом друг другу. Одна группа детей то тихо, то громко произносит, а другая тихо отзывается - а, любые звуки (так же можно пропевать звуки). Можно играть, употребляя гласные звуки, а так же сочетания ау, уа, иа, ио и т.д.</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжать учить детей естественным голосом. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические смысловые ударения в соответствии с текстом пения.</p>	<p>«Бубенчики» Е. Тиличевой «Маленькая Юлька», «Яна ел жыры» И.Шамсутдинов</p>

<b>Январь</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<p>Коммуникативная игра - приветствие</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>приветствие «Музыка, здравствуй!» «Добрый день, добрый час»</p>
<p>Дыхательная гимнастика</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению</p>	<p><u>«Надуваем шарик»</u> (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как –</p>

	<p>ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат</p>	<p>будто надулся шарик)</p> <p><u>игра «Собачка» по Т. Нестеренко.</u> Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопочку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко)</p> <p>упражнение «Снежинка» Детям раздаются снежинки на верёвочках, они начинают дуть на них.</p>
<p>Вокально-артикуляционная гимнастика</p>	<p>Продолжаем работу над дикцией, подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса. Активизация мышц языка.</p> <p>Воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса.</p> <p>Работа с детьми «гудошниками»</p> <p>Продолжать работу над развитием умение чисто интонировать при поступенном движение мелодии. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p>	<p><u>«Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p><u>упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер</u></p> <p><u>речевая игра «Медведь и ёлка»</u> Детям одеваются маски и они между собой ведут диалог, как медведь – низким голосом, как зайчик – высоким голосом. «Как на горке снег, снег» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p><u>распевка «Это я»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>распевка «Зимняя чистоговорка» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>упражнение «Поющий будильник» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p>чистоговорка – попевка «Шипящие звуки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p>
<p>Пение</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать</p>	<p>Репертуар по усмотрению руководителей</p>

	сценическую культуру (речи и движения)	
--	--	--

<b>Февраль</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	приветствие «Музыка здравствуй» «Добрый день, добрый час»
Дыхательная гимнастика	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхание. Тренировать артикуляционный аппарат.	упражнение «Греем ладошки» Дети стоят, энергичный вдох, задержка дыхания, и выдох идёт порциями. Как – будто греем ладошки.  упражнение «Котёнок и шар» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)  <u>«Быстро – медленно»</u> Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый.  <u>«Дирижёр»</u> Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит рукиверху и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха.
Вокально-артикуляционная гимнастика	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.  Выработать движение широкой передней части языка вверх, и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.	<u>упражнение «Кто кричит?»</u> Дети изображают крик ослика, крик в лесу, скулит щенка, пищит котёнок. <u>упражнение «ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ»</u> слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Внимание! 1. Следить, чтобы работал только язычок, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх, она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем). 2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.  <u>«Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой

	Продолжать работу над развитием голоса детей, добиваясь чистоты каждого интервала.	<p>щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p><u>вокальная игра «Пой со мной»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p><u>вокальная игра «Попугай»</u> сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p>
Пение	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Развивать навыки хорового пения и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	Репертуар по усмотрению руководителей

<b>Март</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<u>«Песенка - приветствие»</u> М.Ю Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) <u>приветствие «Музыка, здравствуй!»</u> <u>«Добрый день, добрый час»</u>
Дыхательная гимнастика	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Развитие речевого и певческого дыхания. Развитие чувство ритма, дыхательного аппарата, внимания, музыкальной памяти.	<u>Игра с кубиками разного цвета.</u> В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочередно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню. <u>Упражнение – игра «Зов»</u> Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой. По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-

		чка-а. Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо). Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание.
Вокально-артикуляционная гимнастика	Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику;  Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений, то есть работа над интонацией.	<u>«Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) <u>упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер</u> <u>упражнение «Встреча язычка с жителями удивительной страны» О.В Кацер</u> <u>«Как на горке снег, снег»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)  <u>распевка «Это я»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина).  <u>попевка «Знакомство»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Используется сказка. Кто на какой лесенке сидел, при этом использовать картинки или игрушки на лесенке.
Пение	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Навыки эмоциональной выразительности.	«Эйлен-бейлен» Ф.Фаизова

<b>Апрель</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М. Ю Картушина (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)
Дыхательная гимнастика	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи	упражнения по методике парадоксальной дыхательной гимнастике А.Н Стрельниковой <u>«Кошечка»</u> <u>«Ладшки»</u> <u>«Ушки»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина). <u>Игра с кубиками разного цвета.</u> В игре используют 2 кубика. Один –

		красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочередно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню
Вокально-артикуляционная гимнастика	<p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Работа над правильным звукообразованием.</p> <p>Работа над правильным формированием гласных</p> <p>Развитие ладового чувства.</p>	<p>упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый)</p> <p><b>«Язычок проснулся»</b> Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p>Пение с приставленной к уху ладонью. упражнение «Колокол» упражнение «Звуковая дорожка» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p><b>распевка «Колокольчик»</b> Чистоговорка, стр. 32 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p>игра «Кузнечик» стр. 56-57 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p><b>распевка «Это я»</b> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p>
Пение	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.</p>	<p>Репертуар по усмотрению руководителей. «Обелиск» А.Алексеев</p>

**Май**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<p>музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М. Ю Картушина (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p><u>приветствие «Музыка здравствуй»</u> <u>«Добрый день, добрый час»</u></p> <p><u>«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p>
Дыхательная гимнастика	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании	<p>дыхательные упражнения по С.Б Толкачёву «Петух» «Ёжик» «Комарик» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p><u>«Быстро – медленно»</u> Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый.</p> <p><u>«Воздушный шарик»</u> Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.</p>
Вокально-артикуляционная гимнастика	<p>Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных.</p> <p>Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору.</p> <p>Развивать певческую импровизацию, то есть приводит к развитию ладового чувства, музыкально – слуховых представлений.</p> <p>Развитие речевого аппарата.</p>	<p>упражнение «Согласные звуки» стр. 35 - 36 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p>вокальная игра «Мы весёлые ребята»стр. 48 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>упражнение «Кто как кричит» стр. 54 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>попевка «Кошкин дом» стр. 60 - 62 попевка «Где ты была сегодня киска?» попевка «Зайка, зайка, где бывал?» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>упражнение «Три сороки» стр. 72 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p>
Пение	Совершенствовать вокальные	Репертуар по усмотрению руководителей

	<p>навыки: петь естественным звуком, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, петь под аккомпанемент, под фонограмму, а сарелла. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику. Закреплять певческие навыки, усиливать интерес к певческой деятельности.</p>	
--	---	--

### 3.6. Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения.

**Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.**

**Примерный репертуарный список:**

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха
- В объеме терции: «Маленькая Юлька». «Шла кукушка», «Котик», «По дороге Петя шел», «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тешу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи». русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.
- В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок». русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.
- В объеме квинты: «В огороде зайчика», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-крутороженьки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.
- Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А.Филиппенко; «Воробушки», И.Кишко; «Зайчика», русская народная мелодия; «Зайка», А.Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г.Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т.Шутенко; «Наша киска», В.Витлин; «Петушок», В.Витлин; «Про котика», В.Маклаков; «У окна-окошка», А.Филиппенко.
- Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т.Попатенко; «Барабанщик», Р.Хейф; «Веселая девочка Таня», А.Филиппенко; «В гости», Н.Бордюг; «Водичка», В.Витлин; «Вот так, хорошо», Т.Попатенко; «Детский сад», Н.Бордюг; «Детский сад», Н.Мурычева; «К нам гости пришли», Ан.Александров; «Мы — солдаты», Ю.Слонов; «Песенка друзей», В.Герчик; «Песенка о дружбе», Ю.Рожавская; «Песенка о песенке», Т.Попатенко; «Плакса», Б.Долинский; «Праздник», Г.Фрид; «С днем рождения», Ю.Слонов; «Трусливая Наташа», И.Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е.Гомонова; «Заболела бабушка», Н.Мурычева; «Мамочке любимой», Е.Гомонова; «Маму я люблю», Н.Мурычева; «Мы запели песенку...», Р.Рустамов; «Наша воспитательница», Н.Мурычева; «Песенка про бабушку», И.Пономарева; «Песенка о няне», А.Филиппенко; Мир природы: Зима: «Елочка», М.Красев; «Елочка», А.Филиппенко; «Снежок», И.Кишко; «Снежок», Ю.Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко. Весна: «Веснянка», И.Кишко; «Весенняя песенка», А.Филиппенко; «Песенка о весне», Г.Фрид; «Тает снег», А.Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Тиличеева; «Дождик», А.Филиппенко; «Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.



- Осень: «Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г.Вихарева; «Осень», Н.Бордюг; «Осень», Е.Тиличеева; «Осень», Ю.Чичков; «Осень», В.Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З.Левитова.
- Песенное творчество «Коза и козлята», Н.Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева; «Мишкин марш», Н.Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова; «Песня птички», Н.Мурычева; «Плясовая зайчика», Н.Мурычева; «Пчела жужжит», Т.Ломова.

### 3.7. Список литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

### 3.8. Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

### 3.9. Технические средства обучения:

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- акустическая колонка;
- микрофоны (ручные).

## 2.2.7. Кружок «Озорные ложки»

**Возраст 4-5 лет, средняя группа**

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду. Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии,
- помогает преодолевать неуверенность, робость,
- сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков.

Постоянно применяя на занятиях шумовые инструменты, я обратила внимание на то, что дети с большим желанием выполняют различные задания с деревянными ложками. Они играют на них в свободное от занятий время. Так возникла идея организовать ансамбль ложкарей.

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Озорные ложкари». Данная программа включает в себя билингвальный компонент. Его усвоение позволяет дошкольникам адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле.

**Цель:** Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Расширять и обогащать знания детей о народной культуре (о быте, костюме, ремесле, музыкальных инструментах, художественных промыслах, традициях, праздниках);
- Формировать основы техники игры на ложках и других народных инструментах;
- Формировать умение детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, исполнение сольных партий;
- Познакомить с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности.
- Сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

• **Развивающие:**

- Развивать ритмический и интонационный слух, музыкальную память.
- Развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа.
- Развивать внимательность, усидчивость, самостоятельность, старательность при достижении результата в игре.

• **Воспитательные:**

- Воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях, индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома;
- Воспитывать доброжелательное отношение к участникам ансамбля, ответственность за исполнение;
- Воспитывать у детей уважение к традициям и обычаям своей страны, края, прививать им интерес к прошлому старшего поколения.

.Приобщать детей к русской и татарской национальной культуре. Приобщение к культуре русского и татарского народов. Воспитание чувства гордости за свою Родину и свой народ.

.Развивать музыкальные способности: чувства ритма, звуковысотный и тембровый слух;

.Развивать творческую активность, художественный вкус, приобщать к самостоятельному осмысленному музицированию;

.Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;

.Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;

.Формировать целеустремленность, развивать чувство ансамбля, ответственность, дисциплинированность.

**Новизной и отличительной особенностью** программы является усовершенствование и

комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения дошкольников игре на русских народных музыкальных инструментах. Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом возрастной

психологии детей, включает в себя национально-региональный компонент и направлены на решение задач в условиях модернизации системы образования.

**Основной формой** работы в кружке «Озорные ложки» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся ансамблем один раз в неделю и индивидуально в свободное и вечернее время. Продолжительность занятия 25-30 минут. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использую такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы.
- рассматривание иллюстраций, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиозаписей;
- экскурсии;
- организация фотовыставок;
- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

### **Содержание работы**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с клавишами;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

### **Структура программы**

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

#### **1 ступень – подготовительный этап**

**Цель:** приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

#### **2 ступень**

**Цель:** закрепление материала, пройденного на 1 ступени: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой своей Родины, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

### **3 ступень**

**Цель:** знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных и духовых народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках и других народных музыкальных инструментах. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга.

Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения.

Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

### **Содержание обучения**

#### **1.Беседа о музыке.**

*Тема 1.1. Знакомство с инструментами, история бытования ложек.*

Теория: Входной контроль (анкетирование) Знакомство с историей инструмента. Педагог в игровой форме рассказывает об инструментах. Демонстрирует тембры, динамику.

Практика: Игра "Отгадай тембр".

*Тема 1.2. Музыкально-исполнительские возможности ложек.*

Теория: Знакомство с историей инструмента. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления. Представление инструмента в игровой форме.

Практика: Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках.

#### **2.Освоение инструмента.**

*Тема 2.1. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.*

Теория: Беседа о мышечной культуре. Об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Главная роль принадлежит кисти рук. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений, а также быстрой утомляемости при игре на инструменте.

Практика: Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля:

«ДЕРЕВЦЕ», - «листочки завяли, листочки упали, упали веточки, совсем упало деревце. Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке» полили деревце, оно выпрямилось».

«Цыганочка» - на свободу плеч. Выполняется под аккомпанемент.

«Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

*Тема 2.2. Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.*

Теория: Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.

Практика: Изучение строения инструмента. Черенок (ручка инструмента) и черпачок (своеобразный резонатор). Ложки производят звуки, обладающие разной высотой - он образуется за счёт открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента, изменение его силы и определение точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловлены музыкально - художественными задачами. Дети изучают звукоизобразительные эффекты, звукоимитации. Возможно показывать голоса животных, птиц или передавать с помощью звучания ложек их характеры. Звукоимитацию можно подкрепить загадками, поговорками. В этом случае ложки будут

выступать уже в роли аккомпанирующего инструмента.

### **3. Развитие технических навыков.**

*Тема 3.1. Способы и приёмы звукоизвлечения.*

Теория: Беседа о способах и приёмах звукоизвлечения, о штрихах.

Практика: Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка», «Алдар чишмэ» (татар.).

Приёмов - скользящие удары, «молоточек». На спаренных ложках «ладошка», «колено», «дробь, тремоло, потолочек, солнце, большое коленце, перебор, ключ, Варианты ударов для придания разнообразия и красочности:

по плечам;

по предплечью;

по локтю (сверху и снизу); по колену соседа;

по плечу соседа;

по щиколотке (справа, слева); с поворотами, сидя на стульях.

Игра на трёх ложках — перебор, тремоло.

Упражнение 1. «Кто быстрее?». Установить у себя в руках ложки. Упражнение 2. «Кто лучше сыграет? (эксперты сами дети).

*Тема 3.2. Координация движений*

Теория: Беседа о координации, подбор поговорок, потешек.

Практика: Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.

### **4. Творческие способности.**

*Тема 4.1. Знакомство с понятием "импровизация"*

Теория: Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок,

поговорок.

Практика: Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках. Упражнение на импровизацию - Музицирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку. «Комариные потешки» - кто придумает лучшую импровизацию на трёх ложках, где две ложки левой ладони «лягушка», а одна правой руки - « комарик». Подбор приёмов игры к сопровождению заданной мелодии.

#### *Тема 4.2. Исполнение партии ложек в ансамбле*

Теория: Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный.

Ритмический аккомпанемент, сольная партия.

Практика: Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

### **5. Работа над репертуаром**

#### *Тема 5.1. Подробный разбор произведения.*

Теория: Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.

Практика: Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой.

Подробный разбор произведения

Разбор произведения включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:

Ознакомительный

1. Прослушивание музыкального произведения. Педагог может сыграть произведение на музыкальном инструменте, включая в нужных местах демонстрационный показ партии ложек. Дети вслушиваются, делают первичный анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня), делятся своими эмоциональными впечатлениями.

2. Анализ педагогом композиционной структуры произведения, выразительный и подробный показ основных приёмов игры на ложках, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении.

Закрепление сольных или аккомпанирующих партий - в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

#### *Тема 5.2. Подготовка к концертному выступлению.*

Теория: беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле.

Практика: Составление плана домашней работы, отбор концертного репертуара (критерии).

Репетиция на сцене. Все разделы и темы учебного плана изучаются каждый год. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения.

### **6. Контрольное занятие. Итоговый контроль (концерт).**

**Методы работы:**

- ◆ **Объяснительно-иллюстративный**  
(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- ◆ **Репродуктивный**  
(разучивание, закрепление материала).
- ◆ **Исследовательский**  
(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- ◆ **Метод побуждения к сопереживанию**  
(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- ◆ **Метод поисковых ситуаций**  
(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

### **Планируемые результаты:**

В результате реализации программы к концу учебного года дети должны:

- Уметь играть индивидуально и слаженно в ансамбле;
- Применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;
- Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему;
- Слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок;
- Петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле. Знать название народных музыкальных инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, шумелки, свистульки, балалайка) и различать их по звучанию.
- Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.

### **Критерии определения результативности программы:**

- ◆ ритмичность выполнения всех заданий;
- ◆ в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках;
- ◆ легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

### **Способы определения результативности программы:**

- ◆ игра на 2-х и 3-х ложках;
- ◆ игра на русских народных инструментах;
- ◆ игра на экспериментальных музыкальных инструментах (самоделках);
- ◆ игра на «подручных» музыкальных инструментах (ухват, чугунок, стиральная доска и т.д.).

**Работа с родителями предполагает** проведение родительских собраний, последнее собрание проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых нуждаются в них.



Родители наши друзья и помощники. Они принимают непосредственное участие в досугах и развлечениях, помогают в оформлении зала, изготавливают экспериментальные музыкальные инструменты (самоделки), делают атрибуты и шьют костюмы.

**Формой подведения итогов** реализации данной дополнительной образовательной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники, фольклорные праздники, развлечения и досуги, отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

**Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале, используемая для реализации Программы кружка:**

1. Фортепиано, аккордеон
2. Ноутбук, колонки, микрофон.
3. Мультимедийное оборудование.
4. Конспекты занятий, презентации.
5. Музыкальный материал (ноты, фонограммы русских народных песен и мелодий)
6. Деревянные ложки по количеству детей.
7. Русские народные ударные и шумовые инструменты: бубен, треугольник, колокольчик, свистульки, трещотки.
8. Музыкально-дидактические игры.
9. Картотека пальчиковых игр.
10. Русские народные сценические костюмы.

**Примерный репертуар игры на ложках**

- «Светит месяц» русская народная песня.
- «Эй, эбием» татарская песня
- «Дуслык Жыры» детская татарская песня
- «Татарская плясовая-задорная»
- «Татарская лезгинка»
- «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
- «Валенки» русская народная песня.
- «Кадриль» русская народная мелодия.
- «Я на гору шла» русская народная песня.
- «Во кузнице» русская народная песня.
- «Барыня» русская народная мелодия;
- «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
- «А я по лугу» русская народная песня.
- «Утушка луговая» русская народная песня.
- «Калинка» русская народная мелодия.
- Тат.н.п. «Апипа», «Туган тел»

## Список литературы

- .Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
- .Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
- .Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
- .Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
- .Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
- .Журнал «Дошкольное воспитание»
- .Журнал «Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки»
- .Журнал «Музыкальная палитра»
- .Журнал «Музыкальный руководитель»
- .Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
- .Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
- .Мельников «Русский детский фольклор», 1987
- .Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
- .Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
- .Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
- .Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
- .Сборник «Гармошечка-говорушечка»
- .Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
- .Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.

### **2.2.8. «Школа мяча»**

#### **Возраст - старшая, подготовительная к школе группы**

Исследования НИИ гигиены и профилактики заболеваний, состояние здоровья и физического развития детей - дошкольного возраста показывают, что функциональные возможности детей старшего дошкольного возраста не реализуются на должном уровне в процессе разных видов занятий по физической культуре. Кроме того, двигательная активность дошкольников за время пребывания их в детском саду составляет 50% периода бодрствования, что не позволяет полностью обеспечить биологической потребностью ребенка в движении. При недостатке двигательной активности влияющей на состояние здоровья и работоспособность растущего организма возникает целый ряд неблагоприятных для ребенка последствий: происходит нарушение функций и структуры ряда органов, регуляции обмена веществ и энергии, снижается сопротивляемость организма к изменяющимся внешним условиям.

Чтобы удовлетворить потребность детей в двигательной активности необходимо проводить дополнительные кружки по физическому развитию. С этой целью в нашем детском саду организован кружок «Школа мяча», который предусматривает разнообразную деятельность с

мячом в соответствии с интересами и потребностями, с учетом возраста детей, их особенностями, состоянием здоровья.

Работа такого кружка является одним из новых и эффективных средств повышения двигательной активности детей. В системе физического воспитания дошкольников действия с мячом занимают важное место. Мяч – это снаряд, который требует ловкости и повышенного внимания.

Упражнения в бросании, катании мячей способствуют развитию глазомера, координации ловкости, ритмичности, согласованности движений, совершенствуют пространственную ориентировку.

Упражнения с мячами разного объема развивают не только крупные, но и мелкие мышцы, увеличивают подвижность в суставах пальцев и кистях, усиливают кровообращение.

Они укрепляют мышцы, удерживают позвоночник, и способствуют выработке хорошей осанки.

В действиях с мячом совершенствуются навыки большинства основных движений. При передвижении по площадке ребенок упражняется в беге с ускорением, с изменением направления, в беге в сочетании с ходьбой, с прыжками, в беге с остановкой, в беге с приставным шагом.

Включается в работу левая рука, что важно для полноценного физического развития ребенка. Развиваются не только крупные, но и мелкие мышцы, увеличивается подвижность в суставах кисти пальцев рук. Структура занятий позволяет удовлетворить высокую двигательную потребность детей старшего дошкольного возраста. Занятие в кружке проходит 1 раз в неделю.

При систематическом обучении дети без проблем совершают сложные координированные движения, начинают логически осмысливать свои действия, значительно улучшаются навыки владения мячом: свободно держать, передавать, бросать, вести мяч, следить за ним. Кроме того, правильно подобранные упражнения с мячом могут способствовать выработке таких психологических качеств, как внимательность, инициативность, целеустремленность. Особый интерес представляет использование игрового метода и упражнений из арсенала спортивных игр в системе физического воспитания детей старших и подготовительных групп в дошкольных образовательных организациях. Физкультурные занятия, построенные на использовании элементов спортивных игр и упражнений, в значительной степени способствуют повышению уровня физической подготовленности, физическому и психическому развитию, вызывают повышенный интерес к занятиям двигательной деятельностью у дошкольников.

Программа «Школа мяча» физкультурно - спортивной направленности, является адаптированной, ознакомительной. Программа воспитывает интерес к русским и татарским народным играм, содержит билингвальный компонент. Физическое развитие дошкольников является частью всестороннего развития детей и осуществления коммуникации детей через социальное взаимодействие и овладение двумя языками. А также программа приучает детей к здоровому образу жизни и патриотически воспитывает маленьких граждан. Она разработана для занятий с детьми дошкольного возраста 5-7 лет (старшая и подготовительная группы), при использовании новейших технологий на основе федерального государственного образовательного стандарта с учетом обновления содержания по различным программам.

### **Условия реализации программы**

Образовательная деятельность проводится с 01 сентября по 31 мая включительно в специально оборудованном помещении, спортивный инвентарь в соответствии с возрастом.

### **Нагрузка кружка дополнительного образования «Школа мяча»:**

**Старшая группа:** 2 раза в неделю по 25 мин;

**Подготовительная группа:** 2 раза в неделю по 30 мин;

### **Режим работы кружка дополнительного образования**

#### **«Мой веселый звонкий мяч»**

Количество занятий в неделю	2	
Время проведения	Старшая группа	Подготовительная группа
	по расписанию	
День недели	в соответствии с сеткой занятий	

Количество детей, посещающих кружок	2 группы по 10 - 15 человек
Место проведения	спортивный зал.

### Направления работы:

**Теоретическое:** знакомство детей с историей возникновения мяча, игры в баскетбол, игры в волейбол, футбол, правила командной игры.

**Практическое:** обучение детей техническим навыкам владения мячом.

**Цель:** Обогащение двигательного опыта детей за счет усвоения разнообразных действий с мячом на достаточно высоком уровне.

#### Задачи:

##### Обучающие

- Научить детей владеть мячом на достойно высоком уровне.
- Обучать технике игры в волейбол, баскетбол, пионербол, мини-футбол.
- Познакомить дошкольников с историей игр.
- **Продвижение** Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) в дошкольном учреждении
- вовлечение обучающихся в занятия физической культурой и спортом;
- **популяризация** здорового образа жизни среди подрастающего поколения.

##### Воспитывающие

- Формировать интерес к физическим упражнениям с мячом.
- Воспитывать умение подчинять свою деятельность сознательно поставленной цели.
- Воспитывать умение играть коллективно, подчинять собственные желания интересам коллектива, оказывать помощь товарищам в сложных ситуациях.
- Воспитывать выдержку, организованность, самостоятельность, творчество, фантазию.
- Воспитывать духовно – нравственное отношение и чувство сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу, стране.

##### Развивающие

- Развивать координацию движений, выносливость, быстроту ловкость, умение ориентироваться на площадке, находить удобное место для ведения игры.
- Формировать простейшие технико-тактические действия с мячом: передача мяча, бросок через сетку, подача мяча, блокирование, разучить индивидуальную тактику. Умение выбирать более целесообразные способы и ситуации действий с мячом.
- Развивать психофизические качества: силу, ловкость, быстроту, выносливость.
- Развивать координацию движений; ручную умелость.

### Формы работы с детьми:

**Форма обучения:** специально организованные занятия; игровые упражнения, групповые, подгрупповые и индивидуальные упражнения по овладению техникой игры с мячом. Итогом детской деятельности могут служить физкультурные досуги, праздники, развлечения.

Срок реализации программы 2 года. Учебный год длится 9 месяцев - с сентября по май.

Группы, на которые рассчитаны занятия – старшая и подготовительная. Предполагается проведение по одному занятию в неделю (в каждой группе) во вторую половину дня в спортивном зале продолжительностью 25-30 минут. Сентябрь является адаптационным периодом для детей, посещающих дошкольное учреждение, и поэтому в это время педагог знакомится с детьми и их родителями в повседневной обстановке, проводит диагностику, выявляет детей, желающих посещать занятия.

На занятиях в кружке с детьми, а также в работе с родителями широко используются ИКТ. Использование компьютера, интерактивной доски и мультимедийной техники в целях воспитания и развития творческих способностей ребенка, формирования его личности. **Форма подведения итогов:** диагностическое обследование детей по усвоению программы.

**Отличительные особенности данной программы:** систематизирована структура организации занятий; направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

**Материально - техническое обеспечение.**

Для полноценных занятий и проведения мероприятий необходимы:

- Спортивный зал с хорошим освещением, и необходимым для занятий инвентарём. На окнах - сетки, лампы защищены, зал - просторный, хорошо проветриваемый, свободной серединой и спортивными пособиями и инвентарём, используемыми по прямому назначению.
- Помещение для хранения спортивного инвентаря и другого имущества необходимого для занятий, спортивных досугов.
- мячи разного веса и диаметра (детские резиновые, волейбольные, баскетбольные №3, футбольные №3);
- баскетбольные корзины;
- волейбольная сетка;
- футбольные ворота;
- набивные мячи;
- конусы-ориентиры.

### **Работа с родителями:**

Достичь высокого физического развития детей, возможно, только при взаимодействии детского сада и семьи. Родители должны быть уверены в том, что дошкольное учреждение всегда поможет им в решении педагогических проблем. Педагоги поддерживают контакт с семьей, знают особенности, привычки своего воспитанника и учитывают их при работе, что ведет к повышению эффективности педагогического процесса.

**Формы работы с родителями** осуществляются по следующим направлениям:

Дать знания родителям о том, что должны уметь дети в работе с мячом по программе.

Совместная деятельность детей и родителей: эмоции от игр с мячом.

Организация фотовыставки «Школа мяча».

**Наглядная информация для родителей:**

- Папка «Мой весёлый звонкий мяч...» (содержит историю мяча, данные о современных мячах, рекомендации родителям по выбору мячей для детей, значение мяча для ребёнка, картотеку русских народных игр с мячом, упражнения с мячом и т. д.)
- Папка «Играем дома» (содержит творческие подвижные игры для дома, улицы, с мячом и т. д.)
- Папка «Физкультура - это здорово» (содержит подвижные игры для всей семьи, подвижные игры разных народов, игры для всей семьи и т. д.)
- Пополнение картотек «Игры на улице»

### **Предполагаемые умения и навыки**

#### ***Старшая группа***

- действовать по сигналу воспитателя, быстро реагировать на сигнал;
- играть с мячом, не мешая другим;
- согласовывать свои движения с движениями товарищей, соблюдать правила в командных видах (эстафета или поточный метод);

#### **бросать и ловить мяч:**

- двумя руками снизу вверх;
- двумя руками снизу вверх с хлопком впереди, за спиной;
- передача в парах двумя руками снизу;
- передача в парах двумя руками из-за головы;
- передача друг другу в разных направлениях стоя, сидя;
- передача в парах двумя руками от груди;
- передача мяча через сетку;
- выбрасывание мяча ногой вперед.

#### **метать мяч:**

- с расстояния 2 - 2,5 м в обруч, в корзину, расположенную на полу, двумя руками снизу;
- в вертикальную цель с 3-4 м;
- в баскетбольный щит с места;
- в баскетбольный щит с ведением;
- метать набивной мяч;
- с расстояния 2-2,5 м. в цель (ворота)

#### **отбивать мяч:**

- на месте правой, левой рукой;
- на месте правой с передачей из правой руки в левую;
- правой, левой рукой с продвижением вперед, змейкой;
  - ловить мяч ногой.

**Подготовительная группа  
вести мяч:**

- с продвижением вперед, змейкой, по кругу;
- приставным шагом;
- с поворотом, бегом;
- правой и левой рукой, свободно продвигаясь по площадке;
- с изменением направления движения, с остановкой на сигнал;
- ногой в движении;
- с передачей напарнику;
- с дополнительными заданиями.

**бросать мяч в кольцо:**

- двумя руками из-за головы;
- двумя руками от груди;
- забрасывание с трех шагов;
- после ведения (с фиксацией остановки);
- одной рукой от плеча;

**бросать мяч в ворота:**

- с ударом по неподвижному мячу;
- с ударом по движущемуся мячу.
- вести и передавать мяч парами с продвижением вперед (ходьба, бег);
- перебрасывание мяча через сетку, отбивание толчком двух ладоней;
- перебрасывание 2 мячей одновременно в парах с помощью рук;
- передача мяча в парах с помощью ног;

**Методы, приемы обучения детей упражнениям и играм с мячом:**

- показ образца с одновременным объяснением, выполнением действий и включением в них детей;
- пояснение и показ упражнений;
- повторение упражнения;
- использование схематичных изображений - алгоритмов выполнения упражнений;
- творческие задания;
- игровые и соревновательные задания

**Организация образовательной деятельности:**

**На занятиях и вне занятий:**

1. Проведение бесед об истории и правил спортивных игр с мячом.
2. Дети должны освоить технику игры в волейбол (пионербол), баскетбол, состоящую из двух видов действий: движения, которые выполняются без мяча или с мячом в руках без передачи его партнеру (стойка, остановки, повороты, прыжки, ложные движения)
3. Действия с мячом: ловля, передача, ведение и забрасывание в корзину, подача мяча, перебрасывание мяча через сетку.
4. Перемещение по площадке осуществляется бегом в сочетании с ходьбой, прыжками, поворотами.

**Предполагаемые результаты по реализации программы:** укрепление здоровья детей, повышение уровня двигательной активности, формирование двигательных умений и навыков, укрепление уверенности детей в своих силах и возможностях, умение чувствовать себя комфортно в большом коллективе, умение владеть мячом на достаточно высоком уровне.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Старшая группа**

№	Раздел		Всего занятий	Теория	Практика
1	Диагностика		4		4
2	История возникновения мяча		0,25	0,25	

3	Беседа о спортивной игре «волейбол»		0,25	0,25	
4	Беседа о спортивной игре «баскетбол»		0,25	0,25	
5	Беседа о спортивной игре «футбол»		0,25	0,25	
6	Броски мяча		9	0,25	8,75
7	Отбивание мяча		7	0,25	6,75
8	Перебрасывание мяча		9	0,25	8,75
9	Упражнение с фитболами		3	0,25	2,75
10	Забрасывание мяча в цель		13	0,25	12,75
11	Ведение мяча		11	0,25	10,75
12	Перебрасывание мяча через сетку		7	0,25	6,75
	<b>Итого:</b>		<b>64</b>	<b>2,75</b>	<b>61,25</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Подготовительная группа

№	Раздел	Всего занятий	Теория	Практика
1	Диагностика	4		4
2	История возникновения мяча	0,25	0,25	
3	Броски мяча	10		10
4	Подбрасывание мяча	4		4
5	Перебрасывание мяча в парах	6		6
6	Перебрасывание мяча через сетку	10		10
7	Отбивание мяча	10		10
8	Забрасывание мяча в корзину	10		10
9	Знакомство с мячами - фитболами	0,75	0,75	
10	Упражнения с мячами - фитболами	4		4
11	Итоговое	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>2</b>	<b>62</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Старшая группа

Месяц	Тема занятия	Задачи	Содержание
сентябрь	1. Диагностика	1. Выявить уровень физической подготовленности детей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Отбивание мяча - не менее 10 раз не теряя его (дети стоят на месте, наклоняя тело несколько вперед, рука ведущая мяч, при этом согнута в локте, кисть свободно расставленными пальцами накладывается на мяч сверху и от себя, равномерно, согласованно с передвижением)</li> <li>▪ Броски мяча в корзину 2-мя руками из-за головы (с расстояния 3м., высота 2 м.)</li> <li>▪ Подбрасывать и ловить мяч двумя руками на месте</li> <li>▪ Броски мяча об пол и ловля 2 руками в движении</li> <li>▪ Броски мяча на меткость в цель</li> </ul>
	2. Диагностика	1. Выявить уровень физической подготовленности детей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Перебрасывание мяча через сетку.</li> <li>▪ Перебрасывание мяча друг другу.</li> <li>▪ Отбивание мяча на месте.</li> <li>▪ Подбрасывание мяча с хлопками в движении.</li> <li>▪ Броски мяча в цель на меткость.</li> </ul>

	3. История возникновения мяча	1. Углубить представление детей о спортивных играх с мячом. 2. Познакомить с историей возникновения мяча. 3. Развивать ориентировку в пространстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знакомство с историей возникновения мяча. Р/н/и «Свечки», «Одноручье».</li> <li>Беседа «Спортивные игры с мячом». Д/и «Что это за мяч?»</li> <li>П/и «Пятнашки с мячом»</li> </ul>
октябрь	4. Броски мяча	1. Учить бросать мяч вверх и ловить двумя руками не менее 10 раз подряд. 2. Закреплять умение самостоятельно принимать и.п. при прокатывании мяча. 3. Воспитывать самостоятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Броски мяча вверх и ловля его на месте не 10 раз подряд.</li> <li>Прокатывания мяча одной рукой и двумя руками из разных и.п. между предметами (ширина 90-40см., длина 3-4м.)</li> <li>Прокатывание мяча ногами по прямой П/и «Ловкий стрелок»</li> </ul>
	Подбрасывание мяча	1. Продолжить учить бросать мяч вверх с хлопками. 2. Упражнять в перебрасывании мяча. 3. Воспитывать ловкость	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подбрасывание мяча вверх с хлопками</li> <li>Перебрасывание мяча друг другу из разных и.п. П/и «Ловишка с мячом»</li> </ul>
	Броски мяча	1. Отрабатывать броски мяча вверх в движении. 2. Развивать глазомер, координации движений. 3. Отрабатывать бросок мяча ногой в цель.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Броски мяча вверх и ловля его в движении (не менее 10 раз подряд)</li> <li>Броски мяча об пол и ловля 2 раза на месте (не менее 10 раз подряд) П/и «Ловишка с мячом»</li> <li>Броски мяча ногой в цель (3 раза из 10)</li> </ul>
ноябрь	Броски мяча	1. Учить бросать мяч об пол и ловить его двумя руками не менее 10 раз подряд. 2. Упражнять в перебрасывании мяча друг другу. 3. Воспитывать настойчивость. 4. Учить передавать друг другу мяч ногами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Броски мяча об пол и ловля 2 руками в движении (не менее 10 раз)</li> <li>Перебрасывание мяча друг другу в разных направлениях стоя, сидя</li> <li>Передача мяча друг другу в парах П/и «Мяч в воздухе»</li> </ul>
	Перебрасывание мяча	1. Учить бросать и мягко ловить мяч в парах разными способами. 2. Развивать ловкость, внимание, глазомер.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Перебрасывание мяча сидя и стоя спиной друг к другу</li> <li>Перебрасывание мяча друг другу в разных построениях (парами, тройками)</li> <li>Перебрасывание мяча друг другу в разных построениях (парами, тройками) с помощью ног П/и «Мяч в воздухе»</li> </ul>
	Перекатывание набивного мяча	1. Упражнять в перекатывании набивного мяча друг другу. 2. Развивать координацию движений, внимание.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Забрасывание мяча в корзину</li> <li>Перекатывание набивного мяча друг другу</li> <li>Ударить перед собой мяч, повернуться кругом, поймать мяч П/и «Кого назвали, тот и ловит»</li> </ul>
	Перебрасывание мяча	1. Учить перебрасывать мяч через сетку. 2. Совершенствовать метание набивного мяча. 3. Воспитывать выдержку.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Перебрасывание мяча через сетку.</li> <li>Метание набивного мяча из-за головы П/и «Гонка мячей по шеренгам»</li> </ul>
декабрь	Перебрасывание мяча	1. Продолжать учить перебрасывать мяч через сетку. 2. Развивать быстроту, ловкость, умение быть организованным.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Перебрасывание мяча через сетку</li> <li>Прокатывание в ворота набивного мяча головой П/и «Мяч – капитану»</li> </ul>
	Броски мяча	1. Упражнять в быстрой смене движений. 2. Закреплять умение работать в	<ul style="list-style-type: none"> <li>Бросок мяча об стенку и ловля его 2 раза</li> <li>Перебрасывание мяча через сетку в парах</li> <li>Передача мяча друг другу парами с</li> </ul>



		парах. <b>3. Развивать внимание.</b>	помощью ног П/и «Вышибалы»
	Отбивание мяча	<b>1.</b> Учить отбивать мяч одной рукой на месте. <b>2.</b> Учить останавливать мяч ногой. <b>3.</b> Упражнять в быстрой смене движений. <b>4.</b> Развивать ловкость.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Отбивание мяча правой и левой рукой на месте</li> <li>▪ Бросок мяча об стенку и ловля его 2 раза</li> <li>▪ Остановка мяча ногой</li> </ul> П/и «Пятнашки на улиточках»
	Отбивание мяча	<b>1.</b> Учить отбивать мяч в движении. <b>2.</b> Развивать глазомер, ловкость при броске мяча в корзину.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Отбивание мяча правой и левой рукой в движении (5 – 6 м.)</li> <li>▪ Забрасывание мяча в баскетбольное кольцо</li> <li>▪ Забрасывание мяча в ворота</li> </ul> П/и «Лови – не лови»
январь	Забрасывание мяча	<b>1.</b> Добиваться активного движения кисти руки при броске мяча в корзину. <b>2.</b> Закрепить умение подбрасывать и мягко ловить мяч с хлопком.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Забрасывание мяча в баскетбольное кольцо</li> <li>2. Подбрасывание мяча с хлопками в движении</li> <li>3. Прыжки на мячах</li> <li>4. Забрасывание мяча в ворота</li> </ol> П/и «Ловкий стрелок»
	Перебрасывание мяча	<b>1.</b> Упражнять в перебрасывании мячей в парах различными способами. <b>2.</b> Развивать силу броска, точность движений, глазомер.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перебрасывание мяча через сетку в парах</li> <li>2. Перебрасывание мяча одной рукой через сетку, ловля 2 руками</li> </ol> П/и «Мельница»
	Перебрасывание мяча	<b>1.</b> Учить управлять своими движениями в разных игровых ситуациях. <b>2.</b> Развивать чувство ритма, точности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перебрасывание мяча в парах с отскоком от земли</li> <li>2. Перебрасывание мяча из одной руки в другую</li> <li>3. Перебрасывание мяча друг другу одной рукой, ловля двумя руками</li> </ol> П/и «Ловишка с мячом»
февраль	Забрасывание мяча	<b>1.</b> Учить забрасывать мяч в кольцо с трех шагов. <b>2.</b> Продолжать учить принимать правильное и.п. при метании в вертикальную цель. <b>3.</b> Учить забрасывать мяч в ворота. <b>4.</b> Совершенствовать прыжки на мячах-хоппах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Забрасывание мяча в баскетбольное кольцо (с 3-х шагов)</li> <li>• Метание мяча в вертикальную цель (с 3 – 4 м.)</li> <li>• Броски мяча в цель (ворота) с помощью ног</li> <li>• Прыжки на мячах – хоппах</li> </ul> П/и «Гонка мячей по шеренгам»
	Броски мяча	<b>1.</b> Учить определять направление и скорость мяча. <b>2.</b> Отрабатывать навык отбивания мяча змейкой. <b>3.</b> Развивать быстроту, выносливость.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бросок мяча об стену и ловля его 2 раза (с хлопком)</li> <li>2. Отбивание мяча одной рукой змейкой</li> <li>3. Броски мяча вверх, ловля мяча сидя</li> </ol> П/и «Не урони мяч»
	Перебрасывание мяча	<b>1.</b> Учить правильно, ловить и бросать мяч, регулировать силу броска. <b>2.</b> Учить передавать мяч ногами друг другу. <b>3.</b> Развивать координацию движений, глазомер, внимание.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перебрасывании мяча через сетку одной рукой, ловля двумя руками (в парах)</li> <li>• Перебрасывание мяча с одной руки в другую</li> <li>• Передача мяча друг другу ногами</li> </ul> П/и «Охотники и куропатки»
	Отбивание мяча	<b>1.</b> Учить правильно, ловить мяч, удерживать кистями рук. <b>2.</b> отрабатывать навык ведения мяча в ходе до обозначенного места. <b>3.</b> Учить останавливать мяч ногой. <b>4.</b> Развивать ловкость, мышление.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Отбивание мяча правой, левой рукой в движении</li> <li>▪ Перебрасывание мяча друг другу в парах из разных и.п.</li> <li>▪ Броски мяча вверх, дотронуться носков ног, поймать мяч</li> <li>▪ Остановка мяча ногой</li> </ul>

			П/и «Мельница»
март	Перебрасывание мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить правильно ловить мяч, удерживать кистями рук.</li> <li>2. Упражняться в произвольном действии с мячами.</li> <li>3. Развивать координацию.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Перебрасывание мяча стоя и сидя спиной друг к другу</li> <li>1. Сидя бросить мяч, вскочить на ноги и поймать мяч</li> <li>• Прыжки на мячах – хоппах</li> </ul> П/и «Лови – не лови»
	Знакомство с мячами - фитболами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить с мячами - фитболами.</li> <li>2. Учить правильно сидеть на фитболах.</li> <li>3. Развивать выносливость, координацию движений.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Прокатывание фитбола по г/скамейке; между ориентирами</li> <li>▪ Упражнение с фитболами сидя, лежа.</li> <li>• П/и «Пятнашки на улиточках»</li> </ul>
	Перебрасывание мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отрабатывать умение быстро и точно передавать мяч через сетку.</li> <li>2. Продолжать учить гасить скорость летящего мяча.</li> <li>3. Отрабатывать умение передачи мяча друг другу.</li> <li>4. Совершенствовать прыжки на мячах - хоппах.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Перебрасывание мяча через сетку 2 раза из - за головы</li> <li>▪ Передача мяча друг другу ногой</li> <li>▪ Прыжки на мячах - хоппах</li> </ul> П/и «Мяч в воздухе»
	Упражнения с мячом - фитболом	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить отбивать фитбол двумя руками.</li> <li>2. Совершенствовать навыки ведения мяча.</li> <li>3. Продолжать учить регулировать силу отталкивания н/мяча.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Отбивание фитбола 2 руками в ходьбе</li> <li>▪ Отбивание мяча правой, левой рукой в движении</li> <li>▪ Прокатывание в ворота набивного мяча друг другу</li> </ul> П/и «Салки с мячом»
апрель	Упражнения с мячом - фитболом	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить гасить скорость летящего мяча, удерживать его кистями рук.</li> <li>2. Развивать равновесие, координацию движений при балансировке на фитболе.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Перебрасывание фитбола друг другу в парах</li> <li>▪ Из положения лежа на (фитболе) на животе переход, прокатываясь вперед (руки упор на полу)</li> </ul> П/и «Вышибалы»
	Перебрасывание мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять умение ловко принимать, быстро и точно передавать мяч партнеру.</li> <li>2. Отрабатывать мягкую ловлю мяча двумя руками с хлопком.</li> <li>3. Упражняться в прыжках на мячах -хоппах.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Перебрасывание мяча через сетку (в парах)</li> <li>▪ Броски мяча вверх с хлопками за спиной</li> <li>• Прыжки на мячах - хоппах</li> <li>▪ Передача мяча в парах, тройках с помощью ног</li> </ul> П/и «Попади мячом в цель»
	Отбивание мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать равновесие, координацию движений при балансировке на фитболе.</li> <li>2. Отрабатывать плавные движения при ведении мяча змейкой.</li> <li>3. Воспитывать уверенность.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Балансировка на фитболе (сидя, стоя на коленях, руки в стороны; лежа на животе, руки в стороны)</li> <li>▪ Отбивание мяча змейкой</li> </ul> П/и «Догони мяч»
	Школа мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Добиваться активного движения кисти руки при броске мяча в корзину.</li> <li>2. Закреплять умение занимать правильное и.п. при метании на дальность.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Забрасывание мяча в баскетбольную корзину (с 3 шагов)</li> <li>▪ Метание набивного мяча на дальность</li> <li>▪ Перебрасывание набивного мяча друг другу</li> </ul> П/и «Вышибалы»

<b>май</b>	Диагностика	<b>1. Выявить уровень физической подготовленности детей.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ведение мяча в движении –</li> <li>▪ м. не теряя мяча (дети передвигаются на слегка согнутых ногах, наклоняя тело несколько вперед, рука ведущая мяч, при этом согнута в локте, кисть со свободно расставленными пальцами накладывается на мяч сверху и от себя, равномерно)</li> <li>▪ Ведение мяча ногой в движении - 10м. не теряя мяча (согласованно с передвижением)</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Броски мяча в корзину 2-мя руками из - за головы (с расстояния 3м., высота - 2м.)             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбрасывать и ловить мяч двумя руками на месте</li> </ol> </li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Броски мяча об пол и ловля двумя руками в движении             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Броски на меткость мяча в ворота (3 из 10)</li> </ul> </li> </ul>
	Диагностика	<b>2. Выявить уровень физической подготовленности детей.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Перебрасывание мяча через сетку</li> <li>1. Перебрасывание мяча друг другу             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отбивание мяча на месте                 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбрасывание мяча с хлопками в движении</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>1. Броски мяча ногой в ворота на меткость             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развлечение «Разноцветный быстрый мяч»</li> </ul> </li> </ol>
	Итоговое	См. приложение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развлечение «Разноцветный быстрый мяч»</li> </ul>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Подготовительная группа

Месяц	Тема занятия	Задачи	Содержание
<b>сентябрь</b>	Диагностика	<b>1. Выявить уровень физической подготовленности детей.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ведение мяча в движении - 10 раз, не теряя мяча (дети передвигаются на слегка согнутых ногах, наклоняя тело несколько вперед, рука ведущая мяч, при этом согнута в локте, кисть со свободно расставленными пальцами накладывается на мяч сверху и от себя, равномерно, согласованно с передвижением).</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Броски мяча в корзину 2-мя руками из-за головы (с расстояния 3м., высота 2 м.)</li> <li>2. Подбрасывать и ловить мяч двумя руками на месте             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Броски мяча об пол и ловля 2 руками в движении</li> <li>• Ведение мяча ногой в движении - 10м. не теряя мяча</li> <li>• Броски мяча ногой в цель на меткость (4 из 10)</li> </ul> </li> </ul>
	Диагностика	<b>1. Выявить уровень физической подготовленности детей.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перебрасывание мяча через сетку.</li> <li>• Перебрасывание мяча друг другу.</li> <li>• Отбивание мяча на месте.</li> <li>• Подбрасывание мяча с хлопками в движении.</li> <li>• Броски мяча в цель на меткость.</li> </ul>

	История возникновения мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Углубить представление детей о спортивных играх с мячом.</li> <li>2. Познакомить с историей возникновения мяча.</li> <li>3. Развивать ориентировку в пространстве.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) Знакомство с историей возникновения мяча.</li> <li>6) Беседа «Спортивные игры с мячом».</li> <li>7) Д/и «Что это за мяч?» П/и «Горячая картошка», «Акулы»</li> </ol>
октябрь	Беседа о спортивной игре «Волейбол»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей со спортивной игрой волейбол, правилами игры.</li> <li>2. Закреплять умение мягко ловить мяч кистями рук.</li> <li>3. Воспитывать целеустремленность</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2) Беседа о спортивной игре «Волейбол»</li> <li>3) Броски мяча вверх и ловля его на месте не 20 раз П/и «Ловишка с мячом»</li> </ol>
	Беседа о спортивной игре «Баскетбол»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей со спортивной игрой баскетбол, правилами игры.</li> <li>2. Упражнять в забрасывании мяча в корзину, мягкой ловле кистями рук.</li> <li>3. Развивать глазомер, ловкость.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о спортивной игре «Баскетбол»</li> <li>2. Забрасывание мяча в баскетбольное кольцо</li> <li>3. Броски мяча вверх с хлопком. П/и «Охотники и куропатки»</li> </ol>
	Беседа о спортивной игре «Футбол»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей со спортивной игрой футбол, правилами игры.</li> <li>2. Закреплять умение мягко ловить мяч ногами.</li> <li>3. Воспитывать целеустремленность.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа о спортивной игре «Футбол»</li> <li>• Забрасывание мяча в ворота.</li> <li>• Броски мяча друг другу. П/и «Охотники и куропатки»</li> </ul>
	Броски мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить бросать мяч об пол и ловить его в движении не менее 10 раз подряд.</li> <li>2. Закрепить навык перебрасывания мяча от плеча одной рукой.</li> <li>3. Закреплять навык передачи друг другу мяча с помощью ног.</li> <li>4. Развивать глазомер, координацию движений.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Броски мяча вверх и ловля его в движении (не менее 20 раз)</li> <li>• Перебрасывание мяча снизу, от плеча одной рукой (3 – 4 м.)</li> <li>• Передача мяча друг другу парами, в тройках П/и «Лови – не лови»</li> </ul>
	Броски мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить бросать мяч и ловить его двумя руками одновременно.</li> <li>2. Развивать ловкость при ловле мяча с поворотом кругом.</li> <li>3. Останавливать мяч в движении.</li> <li>4. Воспитывать настойчивость в достижении результатов.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Броски малого мяча об пол, ловля обеими руками одновременно.</li> <li>• Броски мяча вверх с поворотом кругом</li> <li>• Присесть на корточки, бросить мяч вверх, вскочить на ноги, поймать мяч</li> <li>• Остановка движущегося мяча с помощью ног П/и «Мяч в воздухе»</li> </ul>
ноябрь	Отбивание мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить отбивать мяч по кругу.</li> <li>2. Закреплять умение бросать мяч и ловить его двумя руками одновременно.</li> <li>3. Закреплять умение отбивать движущийся мяч ногой.</li> <li>4. Развивать внимание, координацию движений.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отбивание мяча по кругу</li> <li>• Броски малого мяча об пол, ловля обеими руками одновременно</li> <li>• Перебрасывание мяча друг другу разными способами</li> <li>• Остановка и отбивание мяча с помощью ног</li> <li>• П/и «Кого назвали, тот и ловит»</li> </ul>
	Перебрасывание мячей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить перебрасывать и ловить два мяча одновременно.</li> <li>2. Упражнять ведению мяча по кругу.</li> <li>3. Совершенствовать прыжки.</li> <li>4. Совершенствовать умение</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перебрасывание двух мячей в парах одновременно</li> <li>• Ведение мяча, продвигаясь по кругу</li> <li>• Прыжки на мячах - хоппах</li> <li>• Передача мяча ногой в движении</li> </ul>

		передавать друг другу мяч ногой в движении. 5. Развивать ловкость.	П/и «Охотники и зверь»
	Отбивание мяча	1. Учить управлять своими движениями в разных игровых ситуациях. 2. Упражнять в метании набивного мяча на дальность. 3. Развивать чувство ритма.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отбивание мяча поочередно правой, левой рукой несколько раз подряд</li> <li>Перебрасывание двух мячей в парах одновременно</li> <li>Метание набивного мяча на дальность</li> </ul> П/и «Гонка мячей по шеренгам»
декабрь	Балансировка на фитболе	1. Учить балансированию на фитболе, сохраняя равновесие. 2. Продолжать учить перебрасывать мяч через сетку. 3. Совершенствовать навыки ведения мяча.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Балансировка на фитболе (сидя, стоя на коленях, руки в стороны; лежа на животе, руки в стороны)</li> <li>Перебрасывание мяча через сетку</li> <li>Ведение мяча в движении</li> </ul> П/и «Меткий стрелок»
	Забрасывание мяча	1. Добиваться активного движения кисти руки при броске мяча в корзину. 2. Упражнять в быстрой смене движений. 3. Закреплять умение ловко принимать, быстро и точно передавать мяч партнеру. 4. Закреплять умение забрасывать мяч в ворота в движении. 5. Развивать ориентировку в пространстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Забрасывание мяча в корзину с трех шагов</li> <li>Прокатывание набивного мяча из разных и.п.</li> <li>Перебрасывание мяча через сетку одной рукой, ловля двумя руками</li> <li>Броски мяча в ворота в движении</li> </ul> П/и «Горячая картошка»
	Бросание и ловля мяча	1. Учить соразмерять силу броска с расстоянием. 2. Продолжать учить гасить скорость летящего мяча, удерживать его кистями рук. 3. Развивать глазомер.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Бросание и ловля набивного мяча</li> <li>Забрасывание мяча в корзину с трех шагов</li> <li>Перебрасывание мяча в парах разными способами</li> </ul> П/и «Пятнашки на улиточках»
	Ведение мяча	1. Учить вести мяч с поворотом. 2. Закрепить умение делать хороший замах, энергичный бросок. 3. Закрепить умение вести мяч ногой, с помощью ориентиров. 4. Развивать выносливость.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ведение мяча с поворотом</li> <li>Бросание мяча до указанного ориентира</li> <li>Прыжки на мячах - хоппах</li> <li>Ведение мяча ногой с помощью ориентиров</li> </ul> П/и «Мяч капитану»
	Ведение мяча	1. Учить управлять мячом, мягко отталкивая кистью. 2. Закреплять умение работать в парах. 3. Упражнять в произвольном действии мячом 4. Развивать внимание.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ведение мяча, продвигаясь бегом.</li> <li>Перебрасывание мяча через сетку в парах</li> <li>Подбрасывание и ловля мяча с поворотом</li> </ul> П/и «Мяч - ловцу»
январь	Перебрасывание мяча	1. Учить ловко принимать и точно передавать мяч друг другу во время ходьбы. 2. Упражнять в быстрой смене движений. 3. Упражнять в умении передачи мяча в движении. 4. Развивать ориентировку в пространстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Перебрасывание мяча друг другу во время ходьбы</li> <li>Ведение мяча с поворотами</li> <li>Отбивание мяча по кругу.</li> <li>Передача мяча ногой в движении</li> </ul> П/и «Мельница»
	Броски	1. Учить отбивать мяч ладонями в движении	9. Броски мяча о стену, ладонью отбить обратно, затем поймать

	мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>Упражнять ведению мяча в беге.</li> <li>Упражнять в перебрасывании мяча ногой друг другу в движении.</li> <li>Развивать глазомер, ловкость, чувство ритма.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ведение мяча, продвигаясь бегом</li> <li>Подбрасывание малого мяча одной рукой и ловля 2 руками одновременно П/и «Ловишка с мячом»</li> </ol>
февраль	Забрасывание мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>Закреплять навык забрасывания мяча в корзину.</li> <li>Упражнять в быстрой и точной передаче мяча в парах, во время ходьбы.</li> <li>Упражнять в умении броска в ворота на меткость.</li> <li>Развивать глазомер, ловкость.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Забрасывание мяча в баскетбольное кольцо (с 3 шагов)</li> <li>Перебрасывание мяча друг другу во время ходьбы</li> <li>Бросание мяча в вертикальную цель (с 3-4м.)</li> <li>Бросок мяча ногой в ворота на меткость П/и «Попади мячом в цель»</li> </ol>
	Передача мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>Учить определять направление и скорость мяча, удерживать кистями рук.</li> <li>Упражнять в перебрасывании набивного мяча в парах.</li> <li>Передача мяча в парах.</li> <li>Развивать координацию движений.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Передача мяча с отскоком от пола из одной руки в другую в движении</li> <li>Перебрасывании мяча друг другу во время ходьбы</li> <li>Перебрасывание набивного мяча в парах П/и «Мельница»</li> </ol>
	Балансировка на фитболе	<ol style="list-style-type: none"> <li>Закреплять навык устойчивого равновесия при балансировке на фитболе.</li> <li>Продолжать учить гасить скорость летящего мяча, удерживать его кистями рук.</li> <li>Развивать внимание.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Лежа на животе на фитболе, поворот на спину</li> <li>Балансировка на фитболе лежа на животе</li> <li>Перебрасывание мяча через сетку двумя руками из-за головы П/и «Охотники и куропатки»</li> </ol>
	Отбивание мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>Закреплять умение отбивать мяч ладонями в нужном направлении.</li> <li>Упражнять в точной передаче мяча друг другу.</li> <li>Закреплять умение останавливать мяч ногой в движении.</li> <li>Совершенствовать технику движений.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Отбивание мяча толчком двух ладоней в нужном направлении</li> <li>Перебрасывание мяча друг другу в парах во время бега</li> <li>Остановка и передача мяча в движении П/и «не урони мяч»</li> </ol>
март	Ведение мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>Учить мягкими, плавными движениями вести мяч в разных направлениях.</li> <li>Добиваться активного движения кисти руки при броске мяча в корзину.</li> <li>Закреплять умение вести мяч ногой с помощью ориентиров.</li> <li>Развивать ориентировку в пространстве.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ведение мяча в разных направлениях, с остановкой на сигнал</li> <li>Бросание мяча в корзину двумя руками из-за головы</li> <li>Ведение мяча в движении</li> <li>Прыжки на мячах – хопшах П/и «Лови – не лови»</li> </ol>
	Ведение мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить мягкими, плавными движениями вести мяч в разных направлениях, останавливаться на сигнал.</li> <li>Упражнять в слитном выполнении замаха и броска мяча в корзину с разного расстояния.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ведение мяча правой, левой рукой в разных направлениях, с остановкой на сигнал</li> <li>Бросание мяча в корзину от плеча с разного расстояния П/и «Пятнашки на улиточках»</li> </ul>
	Забрасывание мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить занимать правильное и.п. при забрасывании мяча в корзину.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Забрасывание мяча в корзину с трех шагов</li> <li>Отбивание мяча толчком двух ладоней в нужном направлении</li> </ul>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Закреплять умение гасить скорость летящего мяча, удерживать его кистями рук.</li> <li>3. Закреплять умение броска мяча ногой в ворота на меткость.</li> <li>4. Отрабатывать навык отбивания мяча на месте.</li> <li>5. Развивать выносливость.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бросок мяча в ворота на меткость</li> <li>• Отбивание мяча на месте</li> </ul> П/и «Футбол»
	Броски мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять умение правильно ловить мяч, удерживать кистями рук.</li> <li>2. Упражнять в точной передаче мяча друг другу.</li> <li>3. Развивать глазомер, ловкость.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Броски мяча с хлопком и ловля его в движении</li> <li>• Перебрасывание 2 мячей одновременно в парах</li> <li>• Перебрасывание мяча друг другу от плеча одной рукой (3-4м.)</li> </ul> П/и «Салки с мячом»
<b>апрель</b>	Перебрасывание мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать точность движений при переброске мяча через сетку.</li> <li>2. Отрабатывать навык ведения мяча змейкой.</li> <li>3. Отрабатывать умение передачи мяча ногой в движении.</li> <li>4. Совершенствовать прыжки на мячах - хоппах.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перебрасывание мяча через сетку, отбивание толчком двух ладоней</li> <li>• Ведение мяча змейкой, с остановкой на сигнал</li> <li>• Передача мяча ногой в движении</li> <li>• Прыжки на мячах - хоппах</li> </ul> П/и «Гонка мячей по шеренгам»
	Перебрасывание мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнять в перебрасывании мячей в парах различными способами.</li> <li>2. Закреплять умение видеть мяч, быстро реагировать на его полет.</li> <li>3. Развивать координацию движений.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перебрасывание мяча стоя и сидя спиной друг к другу</li> <li>• Отбивание фитбола двумя руками в ходьбе</li> <li>• Перебрасывание мяча через сетку</li> </ul> П/и «Пятнашки на улиточках»
	Ловля мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнять в быстром реагировании на мяч, летящего на разной высоте.</li> <li>2. Упражнять в слитном выполнении замаха и броска при забрасывании мяча в корзину.</li> <li>3. Развивать быстроту, сообразительность.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Забрасывание мяча в корзину от плеча с разного расстояния</li> <li>• Ловля мяча, летящего на разной высоте</li> <li>• Метание набивного мяча на дальность</li> </ul> П/и «Мяч в воздухе»
	Ведение мяча	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнять мягкому, плавному движению мяча с дополнительными заданиями.</li> <li>2. Развивать силу броска.</li> <li>3. Упражнять в перебрасывании мяча во время движения.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ведение мяча с дополнительными заданиями</li> <li>• Бросание мяча до указанного ориентира</li> <li>• Перебрасывание мяча друг другу в парах во время бега, ходьбы</li> </ul> П/и «Меткий стрелок»

<b>май</b>	Диагностика	1. Выявить уровень физической подготовленности детей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ведение мяча в движении - 10м. не теряя мяча (дети передвигаются на слегка согнутых ногах, наклоняя тело несколько вперед, рука ведущая мяч, при этом согнута в локте, кисть со свободно расставленными пальцами накладывается на мяч сверху и от себя, равномерно, согласованно с передвижением)</li> <li>• Броски мяча в корзину 2-мя руками из - за головы (с расстояния 3м., высота - 2м.)</li> <li>• Подбрасывать и ловить мяч двумя руками на месте</li> <li>• Броски мяча об пол и ловля двумя руками в движении</li> <li>• Ведение мяча ногой в движении - 10м. не теряя мяча</li> <li>• Броски на меткость мяча в ворота (4 из 10)</li> </ul>
	Диагностика	1. Выявить уровень физической подготовленности детей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перебрасывание мяча через сетку</li> <li>• Перебрасывание мяча друг другу</li> <li>• Отбивание мяча на месте</li> <li>• Подбрасывание мяча с хлопками в движении</li> <li>• Броски мяча в ворота на меткость</li> </ul>
	Итоговое	См. приложение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развлечение «Разноцветный быстрый мяч»</li> </ul>

## Методическое обеспечение программы

### Структура организации занятия

**Вводная часть:** различные виды ходьбы и бега, подскоков, прыжков, корригирующие упражнения.

**Основная часть:** ОРУ, упражнения с мячом, элементы спортивных игр, п/и, эстафеты с мячом.

**Заключительная часть:** м/п игра, ходьба, релаксация.

(Занятия проводятся в спортивном зале, в теплое время года на спортивной площадке).

### **2. Методика обучения игре в баскетбол.**

Успешное выполнение игровых действий с мячом связано с овладением детьми наиболее целесообразными приемами перемещения по площадке.

**В старшей группе** детей учат принимать основную стойку баскетболиста: ноги умеренно согнуты в коленях, расставлены на ширину плеч, одна из них выставлена на полшага вперед; тяжесть тела распределяется на обе ноги равномерно; руки согнуты в локтях, прилегают к туловищу.

Передвижение по площадке осуществляется преимущественно бегом, который сочетается с ходьбой, остановками, поворотами и прыжками. Упражнения в перемещении по площадке совмещаются с действиями с мячом. Следует помнить, что, удерживая мяч двумя руками, ребенок должен охватывать его широко расставленными пальцами не совсем сбоку, а несколько сзади. Мяч лучше держать так, чтобы он не закрывал лицо играющего и не ограничивал видимости. При ловле мяча его встречают руками, захватывают пальцами и, сгибая руки, мягко подтягивают к себе, не прижимая к груди. Кисти рук при этом должны быть расслаблены, а ноги надо эластично сгибать. Передача мяча и его ловля выполняются сначала с места, потом в движении, одновременно двумя (от груди) и одной рукой (от плеча). Эти упражнения усложняют последовательно.

От индивидуальных действий с мячом детей переводят к упражнениям парами, тройками и группками. В старшей группе детей начинают приучать к правильной технике передачи мяча: в правильной стойке, держа мяч на уровне груди двумя руками, ребенок совершает небольшое дугообразное движение к туловищу по направлению вниз - на грудь, а затем, разгибая одновременно руки и ноги и действуя всем корпусом, он посылает мяч активным движением кистей вперед.



Броскам мяча в корзину детей обучают одновременно с обучением передаче мяча, так как эти движения сходны по структуре. Однако в броске мяча, в отличие от передачи, ребенок описывает мячом, который он удерживает в исходном положении у груди, небольшую дугу вниз на себя, а затем бросает его, выпрямляя руки вверх, но не вперед. Одновременно разгибаются ноги, туловище устремляется вверх - вперед, происходит приподнимание на носки, руки сопровождают полет мяча, отталкивают его кистями, направляя в корзину. Прицеливаясь, следует смотреть в ту точку, в которую хочешь попасть мячом, поднимая при этом голову. Детей упражняют в бросании мяча в цель через веревку, сетку, высота которых постепенно увеличивается.

В старшей группе педагог не добивается от воспитанников целиком правильных движений. Он старается всесторонне подготовить их к усвоению необходимых для игры приемов, формируя навыки самых разнообразных действий с мячом.

**В подготовительной к школе группе** продолжается усвоение приемов передачи, ловли, ведения и броска мяча в сторону. Задания постепенно усложняются. От упражнений, выполняемых стоя на месте, переходят к упражнениям с перемещением игрока, с дополнительными заданиями, при противодействии другого игрока. Формируются умения применять названные действия в игровых условиях, сочетать их между собой и с другими действиями с мячом и без него, в зависимости от игровой ситуации. Целесообразно варьировать условия выполнения этих действий. При этом усложняется взаимодействие игроков между собой.

Упражнения в передаче и ловле мяча дополняются заданиями, выполняемыми при передвижении парами. Когда дети хорошо овладевают способами ловли и передачи мяча, эти действия начинают применять в сочетании с остановками, поворотами, ведением и бросанием мяча в корзину.

В этой возрастной группе значительно расширяется круг упражнений для разучивания приемов ведения мяча. Вырабатываются непринужденность и ритмичность действий. Следует стремиться к тому, чтобы на 2 шага приходился 1 удар мяча о площадку. Совершенствуются навыки отталкивания мяча пальцами и мягким движением кисти, ведение правой и левой рукой. Детей обучают приемам ведения мяча с изменением направления и скорости передвижения, высоты отскока.

Дети осваивают такие важные для игры элементы, как остановка после ведения мяча с удержанием его в руках и с передачей партнеру. Вначале остановки совершают после ходьбы шагом, затем после медленного бега. Только тогда переходят к разучиванию техники остановок после быстрого бега. А также внезапных - по звуковым и зрительным сигналам. Детей учат останавливаться следующим образом: после энергичного отталкивания одной ногой ребенок делает удлиненный, стопорящий шаг, несколько отклоняется назад (в сторону) на опорную ногу и делает второй шаг. Ноги плавно сгибаются, тяжесть тела распределяется на обе ноги. Умение останавливаться используется при разучивании броска мяча в корзину после предварительной остановки. Такой бросок часто выполняется одной рукой от плеча. Для выполнения броска рекомендуется выставлять одну ногу на полшага вперед (мяч в это время находится на ладони согнутой в локте руки и придерживается другой рукой), а затем, разгибая ноги и одновременно выпрямляя руку с мячом вверх - вперед, мягким толчком кисти направлять мяч в корзину.

Только после того как дошкольники овладеют умением сочетать разнообразные действия, связанные с ловлей и бросанием мяча, ведением и бросанием мяча, ловлей и ведением мяча, ведением и передачей мяча, ведением и забрасыванием мяча в корзину. Научатся применять их в упражнениях и играх с установленными взаимоотношениями игроков, приступают к разучиванию игры в баскетбол по облегченным правилам. Баскетбол - игра командная. В ней одновременно участвуют 2 команды. В каждой - 5 основных и несколько запасных игроков. Время игры ограничено двумя таймами по 5 мин (всего 10 мин), между которыми дается перерыв в 5 минут. Цель игры состоит в том. Чтобы забросить в корзину соперника как можно больше мячей, соблюдая при этом правила игры. Команде, забросившей мяч в корзину, начисляется 2 очка. Игра состоит из двух таймов по 5 минут, между которыми делается перерыв. Судейство игры ведет воспитатель. Для игры в баскетбол используются резиновые мячи диаметром 18-20 см и мячи для мини-баскетбола. Важно, чтобы мячи хорошо отскакивали от поверхности площадки, пол. Правила игры с мячом заключаются в том, что мяч можно передавать, бросать или вести в любом направлении. Случайное касание ногой мяча не считается нарушением. Ударять по мячу ногой или кулаками запрещается. Ребенок, получивший мяч в движении, может вести его не более 3 шагов, после чего он должен передать его товарищу по команде. Вести мяч одновременно двумя

руками не разрешается. Если мяч попадет за пределы площадки, он считается вышедшим из игры. Виновным в выходе мяча из игры считается тот, кто дотронулся до него последним. Если судья затрудняется определить, кто это сделал, назначается спорный бросок.

Любое несоблюдение перечисленных правил считается нарушением. Команда, нарушившая правила, лишается мяча, и он передается другой команде. Вбрасывание мяча осуществляется игроком команды, которая его получает, из-за боковой линии против того места на площадке, где было совершено нарушение.

Розыгрыш начального и спорного бросков производится в начале каждого периода, при задержке мяча, а также в тех случаях, когда 2 игрока из соперничающих команд одновременно взяли мяч, когда воспитатель сомневается, от кого вышел мяч, когда мяч застрял в корзине или же была совершена ошибка игроками обеих команд. Выполнение правил игры имеет большое воспитательное значение и помогает организации поведения детей. Игроки, которые плохо ведут себя, должны быть удалены на время с площадки. В процессе игры дети должны быть внимательны и доброжелательны друг к другу.

### **3. Методика обучения катанию, бросанию и ловле, метанию.**

**Катание** - полезное упражнение, помогающее овладеть мячом, тренирующее мышцы пальцев и кисти, приучающее правильно оценивать направление движения мяча и необходимые при этом мышечные усилия. Для успешного прокатывания следует направлять мяч вперед, стараясь, чтобы он не уклонялся в сторону, толчок должен быть сильным и уверенным. В старшей и подготовительной к школе группах дети катают утяжеленный набивной мяч весом до 1 кг. Толчок должен выполняться пальцами выпрямленных рук, как бы сопровождая ими движение мяча.

**Бросание и ловля** - более сложные движения, требующие глазомера. При ловле мяча важно правильно оценить направление его полета, а при броске сочетать необходимое направление с силой броска. Полезно подбрасывание мяча вверх. Оно связано с активным выпрямлением, как бы потягиванием за брошенным предметом, и это упражнение, помимо укрепления мышц плечевого пояса, содействует хорошей осанке. При овладении действиями с мячом большое место занимают индивидуальные упражнения, самостоятельные попытки детей играть с мячом: бросать его в любом направлении, использовать усвоенный способ броска - снизу, сбоку, от плеча. Бросок о землю должен выполняться вертикально вниз с соблюдением точности направления и определенной силы толчка. При слабом ударе приходится наклоняться вниз, чтобы поймать мяч, а при излишне сильном ударе мяч высоко взлетает и его трудно поймать. Успех в данном упражнении во многом зависит от состояния поверхности, поэтому бросание мяча вниз воспитатель организует на асфальтовой дорожке, плотной, ровной площадке.

Мяч, брошенный вверх или отскочивший от земли, ловят двумя руками одновременным хватом с двух сторон или снизу, подставляя ладони под взлетевший мяч. Пальцы слегка согнуты, образуя как бы чашу. Мяч, брошенный сверстником, надо ловить не прижимая к груди, стараясь встречать при ловле пальцами, руки выпрямлять по направлению к летящему мячу, а поймав, согнуть их и подтянуть мяч к груди.

Старшие дети ловко и непринужденно бросают и ловят мяч. Поэтому они могут находиться в разных положениях - сидя, стоя, парами, по кругу, передвигаясь. Удастся старшим и сочетание разных движений с игрой в мяч, например, подбрасывать и ловить мяч, приседая, подпрыгивая, чередовать бросание и ловлю с бегом.

Инструктор должен научить старших дошкольников ведению мяча. К разучиванию этого движения надо приступать после того, как дети овладеют навыком отталкивать мяч, стоя на месте мягкими, плавными движениями кисти. При ведении мяча ребенок продвигается вперед шагом, а затем и бегом, немного наклонившись по ходу движения. Мяч отбивают так, чтобы он отскакивал на уровне или несколько выше пояса.

**Метание в цель** (горизонтальную и вертикальную) выполняется мячами резиновыми или теннисными, мешочками с песком, шишками, снежками. Горизонтальной целью может служить ящик, пенек, корзина, вертикальной - щит с нарисованным кругом, обруч, большой мяч, дерево и т.п. в зависимости от характера цели, веса и величины метаемого снаряда выбирается способ метания. Большой мяч в корзину или лежащий на земле обруч бросают двумя руками снизу, маленький мяч или шишку - одной рукой. В вертикально расположенную цель чаще бросают небольшой снаряд одной рукой. В метании надо обращать внимание на чередование бросков правой или левой рукой - это важно для гармоничного развития обеих рук, для профилактики появления нарушения осанки.

**Метание вдаль** не требует такой точности, глазомера, как метание в цель. Движения детей здесь более свободные, размашистые, энергичные. Часто, бросок, хотя и резкий, направляется вниз, и предмет падает близко от ребенка (в пределах 0,5 м), детей надо обучить правильному метанию вперед-вверх. По такой траектории мяч улетит далеко. Без зрительного ориентира дети с трудом понимают, как это выполнить. Поэтому инструктор предлагает перебросить мяч через куст, ветку дерева или подвешивает веревку несколько выше поднятой руки ребенка. Дети располагаются на расстоянии 2 - 3 м. сам инструктор должен правильно показать детям движение с соблюдением всех основных требований техники или для показа подготовить ребенка, умеющего хорошо метать. Метание вдаль выполняется разными способами: от плеча, из-за спины через плечо с предварительным замахом, снизу, сверху, сбоку. Вдаль метают мячи, мешочки с песком, шишки, снежки. Вырезанные из картона круги метают способом сбоку, напоминая метание диска. Мячи должны быть разнообразными: маленькие резиновые или теннисные диаметром 5-6 см. Для некоторых упражнений и игр используются надувные мячи, старшим детям необходимы волейбольные и набивные мячи весом до 1 кг. Мячи должны хорошо отскакивать.

#### **4. Методика обучения игре в волейбол.**

Детей учат передаче мяча и подаче двумя руками. Обучение игре в волейбол складывается из трех этапов (подготовительный, подводящий, основной). На подготовительном этапе нужно научить умению видеть мяч, быстро реагировать на его полет, развивать координацию движений. На втором этапе детей учат выполнять упражнения с мячом: перебрасывать мяч друг другу (высоко, сильно) и ловить его двумя руками, отбивать мяч толчком двух ладоней в нужном направлении. На основном этапе учат перебрасыванию мяча через сетку с соблюдением следующего правила: мяч в руках не задерживать, а отбивать его выше и сильнее, чтобы перебросить через сетку.

#### **5. Методика обучения ведению мяча.**

На начальном этапе обучения детям более доступно ведение мяча с высоким отскоком, потому что оно не требует низкой стойки. Затем появляется возможность научить ребенка передвигаться на полусогнутых ногах. И, наконец, он легко усваивает ведение мяча с обычным отскоком по прямой, с изменением направлений.

Вначале надо вести мяч на небольшой скорости в прямом направлении. Следует учить отбивать мяч правой и левой рукой, стоя на месте и продвигаясь вперед, поворачиваясь вокруг, не выпуская мяч из круга, обводя предметы. При ведении мяча дети приучаются передвигаться на слегка согнутых ногах, наклоняясь несколько вперед. Рука, ведущая мяч, при этом согнута в локте, кисть со свободно расставленными пальцами накладывается на мяч сверху и от себя. Толчки мяча игрок выполняет несколько сбоку от себя, равномерно. Основные ошибки: дети бьют по мячу расслабленной ладонью; многие пытаются вести мяч прямо перед собой, что мешает передвижению вперед.

#### **Правила ведения мяча:**

1. Не бить по мячу, а толкать его вниз.
2. Вести мяч спереди - сбоку, а не прямо перед собой.
3. Смотреть вперед, а не вниз на мяч.

При обучении ведению мяча целесообразно вначале использовать подготовительные упражнения: отбивание мяча обеими руками, отбивание правой и левой рукой на месте, ведение на месте попеременно правой и левой рукой. После того как ребенок научится контролировать мяч обеими руками достаточно уверенно, можно перейти к ведению в движении сначала шагом, потом бегом.

#### **Упражнения:**

1. Ведение мяча на месте, активно толкая его вниз правой, затем левой рукой.
2. Ведение мяча на месте попеременно правой и левой рукой.
3. Группа располагается по 6 человек, и подгруппы размещаются по всей длине площадки. Первый игрок ведет мяч ко второму, передав мяч, сам остается на его месте; второй ведет мяч к третьему и выполняет то же самое. Последний - возвращается на место первого.
4. Дети строятся в колонны по 4 - 6 человек. Напротив каждой колонны выставляются кегли на расстоянии 1 - 2 м. друг от друга. После сигнала воспитателя дети ведут мяч, обходя первую кеглю справа, вторую слева. Обрато ведут мячи по прямой, передают следующему и становятся в конец колонны.

#### **6. Методика обучения игре в футбол.**

Для организации занятий по физическому воспитанию с детьми 5-7 лет на основе использования элементов игры в футбол необходимо осуществить ряд последовательных мероприятий. Суть их заключается в подготовке мест и инвентаря в спортивном зале или на спортивной площадке, подборе соответствующих возрастным особенностям способов владения мячом, создании условий выполнения различных движений в голеностопном, коленном и тазобедренном суставах, использовании упражнений для двигательного действия футболиста (удары по мячу, передачи, остановки, ведения).

Рекомендуется применять специальные упражнения в следующей последовательности: на развитие «чувства мяча»; на обучение ударам; на обучение остановкам и передач; на обучение ведению; комбинированные упражнения, направленные на закрепление и совершенствование игры в футбол. Занятия необходимо проводить длительностью по 25-30 минут. Включать элементы игры в футбол в каждое занятие в процентном соотношении 25% от общего времени занятий. В процессе деятельности необходимо использовать упражнения, в условиях обеспечивающих интеграцию познавательной и двигательной деятельности детей. Для этого необходимо подготовить спортивный инвентарь и оборудование с дидактической символикой (мячи, ворота, ориентиры, мишени, обводки).

Игра в футбол по упрощенным правилам проводится малыми командами от 2 до 4 человек. Рекомендуемая длительность игры - два тайма по 3-5 минут. Перед игрой детей знакомят с правилами игры в футбол.




Формирование двигательных действий с мячом должно осуществляться на основе повторения упражнений для детей 5-7 лет по 10-12 раз по 4-5 серий. На каждом этапе обучения необходимо осуществлять анализ выполнения детьми двигательных действий и установить основные ошибки. Определить, в какой фазе движений они происходят, использовать подводящие упражнения различными частями тела, таким образом, чтобы достичь согласования отдельных движений.

#### **Список используемых источников**

1. Адашкявичене Э.Й. «Спортивные игры и упражнения в детском саду» [Текст]: Кн. для воспитателей дет.сада./ Э.Й. Адашкявичене.М.: Просвещение,1992.159с.
2. Ашмарина, Б.А. Теория и методики физического воспитания [Текст]: учеб. для студентов ффк / Б.А. Ашмарина.- М.: Просвещение, 1990.- с. 176-180.
3. Вавилова, Е.Н. Укрепляйте здоровье детей. [Текст]: Пособие для воспитателей д/сада / Е.Н. Вавилова.- М.: Просвещение, 1986.- 128с.
4. Волошина, Л.Н. «Играйте на здоровье!» [Текст]: Программа и технология физического воспитания детей 5-7 лет/Л.Н. Волошина. М.: АРКТИ, 2004. - 144с.
5. Воротилкина И.М. «Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ» - издательство НЦ ЭНАС, 2004.
6. Николаева Н.И. Школа мяча [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов и специалистов дошкольных образовательных учреждений/Н.И. Николаева СПб. «Детство - Пресс», 2008.-96с.
7. Осокина Т.И. Физические упражнения и подвижные игры для дошкольников [Текст]: / Т.И. Осокина, Е.А Тимофеева.- Изд.2-е, доп., М., «Просвещение», 1971.-210с.
8. Сочеванова Е.А. «Подвижные игры с бегом для детей 4-7 лет» - «Детство-пресс»,2009.
9. Филипова С.О., под ред. «Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения» - «Детство-пресс», 2005.
10. Хабарова Т.В. «Развитие двигательных способностей старших дошкольников» - издательство «Детство-пресс», 2010.

#### **Уровни усвоения двигательных умений и навыков движений с мячом**

Условные обозначения:

-  -низкий уровень  
 -средний уровень  
 -высокий уровень

### *Старшая группа*

**Низкий.** Не уверенно выполняет сложные упражнения с мячом. Не замечает своих ошибок. Не обращает внимания на качество действий с мячом.

**Средний.** Технически правильно выполняет большинство упражнений с мячом. Верно, оценивает движения сверстников, иногда замечает собственные ошибки. Не совсем уверенно и точно выполняет действия с мячом в заданном темпе.

**Высокий.** Уверенно, точно, технически правильно, в заданном темпе и ритме выполняет упражнения с мячом. Способен придумать новые варианты действий с мячом.

### *Подготовительная группа*

**Низкий.** Допускает ошибки в основных упражнениях с мячом. Слабо контролирует выполнение движений, затрудняется в их оценке.

**Средний.** Технически правильно выполняет большинство упражнений с мячом, проявляет усилия, активность и интерес. Способен оценить движения с мячом других детей, упорен в достижении своей цели. Может придумать и выполнить несложные действия с мячом.

**Высокий.** Технически правильно, результативно, уверенно, точно выполняет все упражнения с мячом. Правильно оценивает движения с мячом других детей. Проявляет элементы творчества в работе с мячом. Самостоятельно составляет простые варианты упражнений с мячом.

## Приложение №2

## СЦЕНАРИИ И КОНСПЕКТЫ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Старшая группа

#### «Быстрый мяч»

- Задачи:** 1. Упражнять в подбрасывании мяча вверх, вниз об пол и ловля его.  
2. Формировать умение ведения мяча правой и левой руками.  
3. Развивать меткость и глазомер при забрасывании мяча в баскетбольное кольцо.  
4. Совершенствовать точность передачи мяча друг другу снизу, из-за головы, от груди.  
5. Воспитывать умение, способность ориентироваться в пространстве.

**Время:** 25 минут. **Место:** спортивно - музыкальный зал.

**Инвентарь:** мячи по количеству детей, 2 баскетбольных кольца.

Часть занятия	Частные задачи	Содержание учебного материала	Доз-вка	Методическ ие указания
Подготовительная	Организовать группу	Построение в шеренгу. Игра «У ребят порядок строгий»	1 мин	
		Ходьба с рывками назад, сцепленных над головой руками. Ходьба на носках спиной вперед, руки на поясе. Ходьба в приседе, перекатом с пятки на носок	1 мин	Добиться правильного выполнения задания
		Бег приставным шагом в сторону, спиной вперед, высоко поднимая голени, руки за спиной	1 мин	
		Загадка о мяче		
	Формирование правильной осанки	ОРУ с мячом		
	Включить в активное растягивание мышцы плечевого пояса и рук	И.п.: о.с.мяч внизу в двух руках. 1-поднять мяч вверх, встать на носочки; 2-И.п.	6 раз	Руки выпрямлять
Мышцы спины	И.п.: ноги врозь на ширине плеч, мяч перед грудью. 1-2-наклон, прокатить мяч вокруг одной ноги; 3-4-И.п. вокруг другой ноги	браз	Колени не сгибать	
Мышцы ног	И.п.: Стать на колени, мяч в руках.	6 раз		

		1-2-сесть на пятки, положить мяч, прокатить вокруг себя; 3-4-И.п.		
		И.п.: сидя мяч между ступнями. 1-захватить мяч ступнями, приподнять его от пола; 2-поднять к себе, согнув ноги; 3-И.п.	6 раз	
	Мышцы живота	И.п.: сидя, ноги вытянуть, мяч держать двумя руками. 1-лечь на спину, поднять руки вверх и за головой коснуться мячом пола 2-опустить руки, сесть;	6 раз	
	Мышцы туловища	И.п.: лежа на спине, руки вытянуть на полу за головой, держа руками мяч. 1-перевернуться со спины на живот; 2-обратно	6 раз	
	Усилить функцию дыхания	Прыжки: на двух ногах, подбрасывая мяч - вверх с ловлей	10 раз	
		-через мяч	10 раз	
Основная	Учить бросать и ловить мяч в заданном темпе	Игра «Быстрый мячик» Разноцветный быстрый мячик ( <i>дети бросают мяч вверх и ловят его</i> ) Без запинки скачет, скачет ( <i>отбивают о землю</i> ) Часто, часто, низко, низко. От земли в руке так близко. Скок и скок, стук и стук ( <i>отбивание о землю</i> ), Не уйдёшь от наших рук	по 2 раза	
	Акцентировать внимание на отталкивании мяча пальцами и мягкими движениями кисти. Напомнить технику забрасывания.	Ведение мяча в движении -бросок с ловлей двумя руками	1,5 мин	
		-ведение одной рукой (правой, левой)	1,5 мин	
		-забрасывая в баскетбольное кольцо	10 раз	С расстояния 1,5-2 м
	Приучать к правильной технике передачи мяча. Следить за тем, чтобы дети сопровождал и полет мяча движением руки и взглядом	Передача мяча друг другу, ловля его с места (снизу, от груди, из-за головы) двумя руками. Игра «Брось-поймай»	2 мин	Построение в 2 шеренги
		Передача мяча в движении двумя руками (от груди), одной рукой от плеча	2 мин	
	Укрепление мышц кисти рук	Наши мячи устали, давайте их погладим (ладошками перекачиваем) и с ними попрощаемся. А вы полны бодрости, давайте поиграем: Я Петрушка заводной, Я веселый, расписной, Выходи играть	2 мин	Отметить тех, у кого лучше получилось перебрасывание

		Подвижная игра «Мы веселые Петрушки»	3 раза	
Заклочительная	Снять напряжение, привести функции организма к нормальному состоянию	Упражнение на восстановление дыхания	1 мин	
		Ходьба за самым быстрым Петрушкой	1 мин	
		Построение в шеренгу. Как вы думаете, на какие мышцы влияют упражнения с мячами? (Показ таблицы «Мышечная система человека»).	1 мин	Отметить тех детей, у которых у которых лучше получается владения мячом

### Упражнения с набивными мячами

**Задачи:** 1. Обучать бросанию и ловле набивных мячей.

2. Формировать умение равновесия на уменьшенной площади опоры.

3. Упражнять в бросании набивного мяча в горизонтальную цель.

4. Развивать точность движений при перебрасывании набивных мячей в парах.

5. Продолжать развивать ориентировку в пространстве при выполнении строевых упражнений.

6. Формирование правильной осанки.

**Время:** 30 мин. **Место:** спортивный зал.

**Инвентарь:** набивные мячи по количеству детей, 4-5 обручей, 3 легких мешочка.

Часть занятия	Частные задачи	Содержание учебного материала	Доз-вка	Методиче-ские указания
Подготовительная	Организовать детей	Построение в шеренгу. Равнение по носкам ног. Проверка осанки. Сегодня на занятии мы будем работать с необычным мячом - набивным. Как вы думаете, что это за мяч? А чем он набит? Поворот прыжком направо - налево	1 мин	
	Формировать умение выполнять движения быстро, ловко, красиво	Ходьба скрестным шагом, руки на поясе, приставным шагом правым и левым боком вперед, руки на поясе	1 мин	Добиться правильного выполнения задания
		Прыжки с ноги на ногу с круговыми движениями рук вперед и назад. Бег с захлестом голени назад с высоким подниманием бедра. Бег с изменением темпа на сигнал	1 мин	
		ОРУ с набивным мячом:		Построение в 3 колонны
	Включить в активное растягивание мышцы рук и плечевого пояса	И.п.: ноги вместе, руки с мячом перед собой. 1-2- шаг левой ногой вперед, подняться на носки, руки вверх; 3-4-И.п., то же правой ногой	6 раз	Руки прямые
	Мышцы спины и ног	И.п.: то же. 1-присесть ,руки вперед; 2-И.п.; 3-наклониться вперед мячом коснуться пола;	6 раз	Колени не сгибать
Мышцы ног	И.п.: о.с., руки с мячом вперед.	6 раз		

		1-махом вперед поднять левую прямую ногу, руки к ноге; 2-И.п.с махом правой ногой		
		И.п.: сесть ноги вместе, прямые. Мяч на полу в правой руке. 1-2-поднять прямые ноги вверх, правой рукой прокатить мяч под ногами к левой руке; 3-4-и.п., то же левой рукой	6 раз	
		И.п.: то же, мяч между ступнями. 1-2-захватить мяч ступнями, приподнять его от пола, потянуть к себе, согнув ноги, взяв двумя руками; 3-4-вытянуть ноги, снова положить мяч на пол	6 раз	
	Мышцы спины	И.п.: лечь на живот, руки развести в стороны ( в одной руке держать мяч). 1-2- передвигая руками по полу, переложить мяч из одной руки в другую(над головой); 3-4-И.п.	6 раз	
	Усилить функцию дыхания	Прыжки: прыжки через мяч двух ногах	10 раз	
<b>Основная</b>	Развивать чувство равновесия	Равновесие. Игра «Кто дольше»: -встать на набивной мяч на две ноги; -на одну (правую, левую) ногу	2 мин	
		Игра «Кто быстрее». Мячи кладут по кругу, один убирается. На сигнал «Мяч!» - кто быстрее возьмет мяч в руки	3 раза	
		Упражнение на дыхание	10 сек	
	Приучать к правильной технике передачи мяча, к правильной ловле мяча	Перебрасывание:	по 4 раза	Построение в 2 колонны
		-бросить мяч стоящему напротив двумя руками снизу	по 4 раза	
		- из-за головы	по 4 раза	
		- из-за головы из положения, сидя, ноги врозь	по 5 раза	Использовать обручи. Расстояние 3-3,5м
	Наши ручки немного устали, давайте дадим им отдохнуть.	30 сек.	Построение в рассыпную	
	Подвижная игра «Охотник и зайцы»	3 раза	С малым мячом	
<b>Заключительная</b>	Снять напряжение, привести функции организма к нормальному состоянию	Ходьба за самым метким охотником. Игра «Запрещенное движение»	1 мин	
	Организовать детей	Построение в шеренгу. Скажите, ребята, а какие мышцы укрепляет с тяжелым мячом?	1 мин	



	Подвести итоги занятия	Какими мы станем после этих упражнений? ( <i>Сильными, ловкими.</i> ) Мальчики, покажите свои крепкие мышцы рук. Девочки, посмотритесь в зеркало. Какие вы грациозные, стройные.	Отметить тех детей, у которых у которых лучше получается владения мячом
--	------------------------	--	---

### «Разноцветный быстрый мяч»

**Организация обстановки.** Спортивный зал украшен различными красивыми шарами, на стене рисунки с разными видами мячей.

**Инвентарь.** Баскетбольные мячи, набивные мячи.

Дети входят в зал под музыку и садятся на скамейки.

**Ведущий.** Здравствуйте, ребята. Сегодня я хочу поделиться с вами, рассказать историю о том, как появился мяч у нас в России. Мяч придумали очень давно, в древности, встречается он почти у всех народов мира. У нас в России простой народ чаще всего мячи делали из тряпок, тряпками их и набивали. В некоторых местах делали мячи из овечьей шерсти, специально их обрабатывали, и получается такой легкий и мягкий мяч, а своей упругостью не уступал резиновому. Делали мячи еще и из лыка-ремешков, сделанных из коры липы, березы или ивы. Внутри они были пустые или набивались песком. Резиновых мячей было мало, а играли с ними лишь дети из богатых семей (*показ рисунков мячей*). Вот такая история.

*Дети читают стихи.*

#### 1-й ребенок

Мячик новый есть у нас,  
Мы играем целый час,  
Я бросаю - ты поймай,  
А уронишь - поднимай.

*(Подбрасывают мяч и ловят его.)*

Все дети поют песню «Мяч» М. Красева и выполняют и выполняют упражнения с мячами.

**Ведущий.** Давайте поиграем в игру «Мячик кверху».

*Проводится игра.*

**Ведущий.** А теперь посоревнуемся - «Гонка мячей».

Выступление девочек подготовительной группы с оздоровительными мячами.

**Ведущий.** Как вы знаете, мячи бывают не только легкие, но и тяжелые, набивные. Называются они так, потому что набиты опилками. Попробуем с ними поиграть. (Все дети берут набивные мячи).

Игровое упражнение «Ловкая цапля». Победит тот ребенок, кто дольше устоит на одной ноге.

**Ведущий.** Молодцы, справились с заданием. Хочу вас пригласить на новую игру - «У кого меньше мячей».

Перебрасывание мяча одной командой через сетку на поле другой. Побеждает та команда, на чьем поле окажется меньше мячей.

Ведущий. Попросим команду-победительницу пройти круг почета (*под музыку*). Сегодня мы с вами узнали о том, какие были мячи на Руси. Я вижу, что вы с ними очень подружились. До свидания.

### Подготовительная к школе группа

#### «Мячи разные бывают»

**Организация обстановки.** Спортивный зал празднично украшен, на стене таблица с изображением спортивных мячей разных видов.

**Инвентарь.** Мячи баскетбольный, волейбольный, теннисный; бадминтон.

Дети входят в зал под музыку. Их встречает спортик.

**Спортик.**

Очень рад увидеть вас,

Но вот грустно мне сейчас.

Чтоб меня развеселить,

Надо мяч в игру пустить.

**Ведущий.** Не расстраивайся, Спортник, детям, наверное, интересно узнать, какие бывают мячи. Но сначала ответьте: Для чего нужен мяч, из чего он может быть сделан, чем наполнен внутри?

*(Ответы детей. Правильно. Существуют разные виды спорта, которые имеют свой определенный мяч, соответствующей формы, веса, размера. Многие спортивные игры с мячом вы знаете, но есть и те, о которых вы никогда не слышали.*

Показ мультимедийной презентации. (Рассказ о спортивных мячах, спортивных играх, как в них играют).

**Спортник.** Как жаль, что я не умею играть в эти спортивные игры, но я могу оживить мячи, которые у вас на таблице.

Ведущий. Хорошо, Спортник, но сначала нужно сделать небольшую разминку. Вставайте с нами.

*Разминка под музыку с мячами среднего размера.*

**Ведущий.** А вот теперь, Спортник и дорогие ребята, на соревнования стройтесь.

Спортник. Давайте, давайте. Раз-два-три-смотри! *(Показывает баскетбольный мяч).* Что за мяч у меня? Какая спортивная игра с ним проводится?

*(Ответы детей).*

1 эстафета: «Самые меткие».

Дети ведут мяч «змейкой» и забрасывают в баскетбольное кольцо. Спортник делает волан и ракетку.

2 эстафета: «Не урони».

Дети держат ракетку с воланом на вытянутой руке, идут по гимнастической скамейке, оббегают стойку и возвращаются обратно.

Ведущий. А вот этот мяч веселый - маленький и желтенький (теннисный).

3 эстафета: «Быстро поймай».

Дети в парах передают мяч друг другу с отскоком от земли, обходя стойку.

*Дети в парах передают мяч друг другу с отскоком от земли, обходя стойку.*

**Спортник.** Я хочу пригласить мальчиков для соревнования с этим мячом *(показывает футбольный мяч).*

4 эстафета: «Футболисты».

Дети в парах перекатывают мяч друг другу до стойки и обратно.

Ведущий. А я приглашаю девочек. (Игра с волейбольным мячом).

5 эстафета: «Пингвины».

*Зажав волейбольный мяч между колен, девочки прыгают вокруг стоек.*

**Ведущий.** Подходят к концу наши соревнования. Давайте на прощание станцуем танец «Веселых мячей» и поиграем.

Подвижная игра «Дед Сысой» *(дети изображают спортсменов из спортивных игр с мячом, с которыми познакомились).*

**Спортник.** Ой, как много интересного я узнал, а вы, ребята? Никогда не думал, что бывает столько разных мячей. Мне понравилось, в которые мы с вами играли.

Ведущий. Приходи к нам чаще. Спортник, и мы всегда будем узнавать много нового.

**Спортник.** Спасибо вам всем. Но я с собой из своей страны Спортландии привез вам маленькие сюрпризы-то же мячики, только вкусные и ароматные. Достает корзину с яблоками. Спортник берет яблоко и начинает, есть его.

Ведущий. Скажи, ты прямо сейчас их есть будешь?

**Спортник.** Да.

Ведущий. Ребята, а вы как считаете?

Дети. Нет, потому что нужно сначала вымыть руки и яблоки.

**Спортник.** Какие вы умные. До свидания.

*Ведущий и Спортник прощаются с детьми.*

#### «Школа мяча»

**Задачи:** 1. Совершенствовать навыки ведения мяча правой и левой руками.

2. Упражнять в передаче мяча друг другу.

3. Выбатывать навыки перебрасывания мяча через сетку - спортивная игра «волейбол».

4. Формирование правильной осанки

**Время:** 35 минут. Место: спортивный зал.

**Инвентарь:** мячи по количеству детей.

Часть занятия	Частные задачи	Содержание учебного материала	До-вка	Методические указания
Подготовительная	Организовать группу	Построение. Проверка осанки. Сегодня мы с вами побываем в стране веселых мячей. Для этого нам потребуется быть ловкими, быстрыми. На первый-второй рассчитайся. Вторые номера, шаг вперед. Повороты направо, налево.	1 мин	Добиться правильного выполнения заданий
	Подготовить кисти рук к упражнениям с мячом	Ходьба: - руки в «Замочек» - крутим от себя, к себе; - «волна» - волнообразные движения руками; - «замочек»	1 мин	
		Бег - обычный, руки вверх: сжимание и разжимание пальцев; - руки за спиной, бег, высоко задирая голени; -высоко поднимая голени	1 мин	
		Одна колонна взяла мячи		Построение в две колонны
	Формирование правильной осанки	ОРУ в парах:		Построение в две колонны
	Включить в активное растягивание мышцы рук и туловища	И.п.: лицом друг к другу. 1-передача мяча из рук в руки с наклоном; 2-И.п.	8 раз	Руки выпрямлять
	Мышцы плечевого пояса	И.п.: спиной друг к другу, пяточка к пяточке. 1- передача мяча через верх; 2-И.п.	8 раз	
	Боковые мышцы туловища	И.п.: то же 1-2- передача мяча сбоку с одной стороны; 2-3-с другой	8 раз	Прогнуться чуть назад
	Мышцы ног	И.п.: Спиной друг к другу. 1- наклон вниз, передача мяча	8 раз	
		И.п.: лежа на спине, ногами друг к другу. 1-2-сесть одновременно, передача мяча; 3-4-И.п.	8 раз	Садиться без помощи рук
И.п.: лежа на животе, мяч дети держат двумя руками. 1-2-поднять мяч вверх прямыми руками; 3-4-и.п.		8 раз	Посмотреть наверх	
Мышцы стопы	И.п.: сидя лицом друг к другу, перекачивать мяч стопами друг к другу	8 раз		

	Усилить функцию дыхания	И.п стоя лицом друг к другу, прыжки через мяч друг за другом	10 раз	
	Развивать координацию движений	И.п.: держат мяч двумя руками лицом друг к другу. Крутятся в одну и другую сторону	30 сек	
Основная	Развивать ловкость	Игровые упражнения. 1.«Кто быстрее»: а) лицом друг к другу, мяч на середине подальше. На сигнал – кто быстрее схватит мяч; б) И.п.: спиной друг к другу. То же.	1,5 мин	
		2. Перебрасывание мяча: а) передача мяча от груди двумя руками с отскоком от земли; б) одной рукой (правой, левой)	1,5 мин	
	Развивать быстроту действий	Подвижная игра «Догони мяч». Педагог прокатывает мяч вперед от пары. Кто быстрее из детей догонит мяч	1 мин	
		Все дети взяли мячи		
	Закреплять умение быстро реагировать на сигнал	Бег с остановкой на сигнал - подбросить мяч, хлопнуть в ладоши за спиной	1 мин	Построение в одну колонну
		Ходьба. Упражнение на дыхание	30 сек	
		Н месте:		Построение в рассыпную
	Формировать «чувство мяча»	- отбивание мяча двумя руками; - отбивание правой, левой руками; - прыжки с отбиванием мяча правой, левой руками; - сидя отбиваем правой, левой рукой	3 мин	
		Ходьба по кругу с отбиванием мяча правой, левой руками	1 мин	
		Бег с ведением мяча	30 сек	
Спортивная игра «волейбол»		8 мин		
Заключительная	Снять напряжение, привести функции организма в нормальное состояние	Ходьба за победившей командой - «круг почета»	1 мин	
	Организовать детей	Построение в шеренгу. Беседа: 1.Какие задания с мячом больше понравились 2.Какие трудности были? 3.Какие спортивные игры с мячом вы знаете?	2 мин	Отметить детей, кто хорошо отбивал мяч на месте, в движении

### Итоговое занятие

**Задачи:** 1.Совершенствовать умения и навыки владения мячом.

2. Развивать умение координированно выполнять различные упражнения с мячом.

3. Формировать правильную осанку.

**Время:**30минут. **Место:** спортивно-музыкальный зал.

**Инвентарь:** мячи по количеству детей, 2 гимнастические скамейки.

Часть занятия	Частные задачи	Содержание учебного материала	До-вка	Методические указания
Подготовительная	Организовать группу	Построение в шеренгу. Проверка осанки. Равнение. Упражнение для кисти рук «Салютики», «Волна»	1 мин	
	Развивать чувство равновесия	Походу дети берут мячи		
		Идут по гимнастическим скамейкам	1 мин	
		Ходьба с мячом, мяч вверх, за голову, катаем мяч в руках. Сесть, мяч зажат между стопами, продвигаться сидя.	1 мин	Добиться точности выполнения заданий
		Бег с мячом. На сигнал остановиться – ударить мяч об пол и поймать, прыжки на двух ногах. Бег на сигнал спиной вперед.	1 мин	
	Формирование правильной осанки	ОРУ с большим мячом:		
	Включить в активное растягивание мышцы рук плечевого пояса	И.п.:о.с., мяч в руках внизу. 1-поднять мяч вверх, встать на носки; 2-за голову; 3-вверх; 4-И.п	8 раз	Руки выпрямлять
	Мышцы туловища	И.п.: ноги врозь, мяч за головой. 1- поворот вправо, руки вперед; 2-И.п., и в другую сторону	8 раз	
	мышцы ног, спины	И.п.: ноги вместе, руки вверх. 1-2- сесть, руки вперед; 2-3-с другой	8 раз	Мячом достать до пола
	Мышцы спины, плечевого пояса, ног	И.п.: лежа на спине, мяч в руках за головой. 1-2 ноги поднять, достать мячом до носков ног;	8 раз	
	Мышцы стопы	И.п.: сидя лицом друг к другу, перекатывать мяч стопами друг к другу	8 раз	
	Усилить функцию дыхания	И.п стоя лицом друг к другу, прыжки через мяч друг за другом	10 раз	
Развивать координацию движений	И.п.: держат мяч двумя руками лицом друг к другу. Крутятся в одну и другую сторону	30 сек		
Основная	Развивать ловкость	Игровые упражнения. 1.«Кто быстрее»: а) лицом друг к другу, мяч на середине подальше. На сигнал – кто быстрее схватит мяч; б) И.п.: спиной друг к другу. То же.	1,5 мин	
		2. Перебрасывание мяча: а) передача мяча от груди двумя руками с отскоком от земли; б) одной рукой (правой, левой)	1,5 мин	

	Развивать быстроту действий	Подвижная игра «Догони мяч». Педагог прокатывает мяч вперед от пары. Кто быстрее из детей догонит мяч	1 мин	
		Все дети взяли мячи		
	Закреплять умение быстро реагировать на сигнал	Бег с остановкой на сигнал - подбросить мяч, хлопнуть в ладоши за спиной	1 мин	Построение в одну колонну
		Ходьба. Упражнение на дыхание	30 сек	
		Н месте:		Построение в рассыпную
	Формировать «чувство мяча»	- отбивание мяча двумя руками; - отбивание правой, левой руками; - прыжки с отбиванием мяча правой, левой руками; - сидя отбиваем правой, левой рукой	3 мин	
		Ходьба по кругу с отбиванием мяча правой, левой руками	1 мин	
Бег с ведением мяча		30 сек		
Спортивная игра «волейбол»		8 мин		
<b>Заключительная</b>	Снять напряжение, привести функции организма в нормальное состояние	Ходьба за победившей командой - «круг почета»	1 мин	
	Организовать детей	Построение в шеренгу. Беседа: 1.Какие задания с мячом больше понравились 2.Какие трудности были? 3.Какие спортивные игры с мячом вы знаете?	2 мин	Отметить детей, кто хорошо отбивал мяч на месте, в движении

### **«Школа мяча» в подготовительной группе** (совместное мероприятие с родителями)

#### **Образовательная область «Физическая культура»**

**Цель:** Ознакомление родителей с результатами работы кружка «Школа мяча».

**Задачи:**

Обучающие:

Познакомить родителей с требованиями программы по работе с мячом, с умениями детей в играх с мячом.

Развивающие:

Развивать у детей и родителей положительные эмоции от совместной деятельности в играх с мячом, координацию движений.

Отрабатывать умение принимать правильное исходное положение при работе с мячом (*отбивать мяч правой и левой рукой, бросать и ловить его кистями рук, не прижимая к груди*).

Воспитательные:

Воспитывать у детей и родителей интерес к здоровому образу жизни, стремление к укреплению своего здоровья, желание использовать активные игры с мячом в условиях семьи.

**Интеграция областей:**

«Здоровье»: Укреплять физическое и психическое здоровье детей.

«Безопасность»: Закреплять способы безопасного поведения при выполнении движений, правила безопасного поведения в игровой деятельности.

«Социализация»: Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в совместной двигательной деятельности.

«Коммуникация»: Развивать свободное игровое общение.

## **Предметно - развивающая среда:**

- магнитофон,
- мячи (диаметр 20-25см),
- гимнастические скамейки (высота 30см),
- набивные мячи,
- маты.

### **Ход занятия.**

#### **1 часть. Вводная.**

Дети построились в шеренге, за ними стоят родители. Воспитатель проверяет осанку.

Воспитатель:

Ребята, вы уже много умеете выполнять разных движений с мячом, сегодня мы с вами проведём тренировку вместе с родителями и покажем, нашим родителям чему мы научились.

Но для начала нам необходимо подготовить кисти рук. (Дети и родители по музыку выполняют круговые движения кистями, вниз, вверх и т. д.)

Воспитатель:

- Раз, два, три - девочки мячи бери!

- Раз, два, три - мальчики мячи бери!

Дети берут мячи и становятся впереди родителей.

Ходьба по залу в парах, ходьба на носочках руки с мячом вверх- родители поддерживают ребёнка;

ходьба на пятках руки с мячом за спиной родители помогают расправить плечи;

ходьба с высоким подниманием коленей касаясь мяча;

ходьба приставным шагом в паре со взрослым лицом друг к другу- мяч в согнутых руках между идущими.

(Дети оставляют мяч родителям, родители занимают места на ориентирах).

Дети выполняют бег, бег с захлестом ног, боковой галоп,

подскоки, бег.

Воспитатель:

- Раз, два, три - к родителям беги.

Ходьба на месте, глубокий вдох носом, выдох ртом.

#### **2 часть. ОРУ (Выполним упражнения с мячом в парах. Повернулись лицом друг к другу).**

1. И. П. – стоя взявшись за мяч (родитель и ребёнок), лицом друг к другу, ноги на ширине плеч.

1, 3 - поднять вместе руки вверх с мячом;

2, 4 – И. П.

2. И. П. -стоя лицом друг к другу (родитель и ребёнок), ноги на ширине плеч, мяч в поднятых руках.

1, 3 -наклониться вправо (влево);

2, 4 - И. П.

3. И. П. - взрослый и ребёнок сидят на полу, спиной друг к другу, взрослый держит в руках мяч.

1-2 -одновременно повернуться друг к другу лицом, взрослый передаёт мяч ребёнку.

3-4 - И, П.

4. И. П, - сидя на полу лицом друг к другу, придерживая мяч ногами, упор на руки.

1, 3 - одновременно поднимать ноги.

2, 4 - И. П.

5. И. П. – лёжа на животе лицом друг к другу, держа мяч в прямых руках.

1, 3- поднять руки и ноги.

2, 4 - И. П.

6. И. П. - стоя напротив друг друга и держа руками мяч перед собой.

1, 3 - присесть .

2, 4 - вернуться в И. П.

7. Дети выполняют прыжки на месте. Родители отбивают мяч.

Упражнение на дыхание.

Дети встают в шеренгу, родители за ними.

#### **Разминка (Помощник расставляет снаряды)**

(Воспитатель обращается к родителям: «Ваша задача страховать детей, следить за осанкой и за качеством выполнения движений»).

На первый, второй рассчитайсь!

**ОВД**

- дети идут по гимнастической скамейке, мяч вверху на вытянутых руках, на середине перешагивают через препятствие (набивной мяч);
- ведение мяча в ходьбе змейкой (на расстояние 6 м);
- забрасывание мяча в кольцо (баскетбольный вариант);
- ходьба «гусиным» шагом, мяч впереди на вытянутых руках;
- затем шагом возвращаются на исходную позицию.

(Выполняется поточным способом двумя колоннам 2-3 раза).

Воспитатель:

Наша разминка закончилась, переходим к тренировке.

1. Перебрасывание мяча двумя руками из-за головы друг другу, стоя в шеренгах (способ - стоя на коленях).
2. Перебрасывание мяча от груди друг другу.
3. Бросание мяча о пол и ловля его (в парах).

### **3 часть**

П/И «Футбол ногами»

(Правила: сидя на полу, упор руками сзади, передаём мяч друг другу, касаясь его стопой)

Воспитатель:

Вот мы с вами потренировались, поиграли, а теперь давайте посоревнуемся с родителями. «Бросай, садись».

Команда родителей и команда детей выстраиваются колонной, ведущий бросает мяч первому, он возвращает мяч обратно ведущему и присаживается, ведущий бросает мяч следующему и т.д.

Упражнение на релаксацию.

Воспитатель:

Я приглашаю всех сесть на пол кому, как удобно, отдохнуть, послушать спокойную музыку.

Ребята, вам понравилось тренироваться с родителями?

А нам удалось показать родителям всё то, чему мы научились?

А вам, мамы, понравилось с нами заниматься?

Над чем нам надо ещё поработать?

Спасибо вам за сотрудничество!

## **Приложение № 3**

### **Консультация для родителей**

На занятиях физической культурой в детском саду много внимания уделяется упражнениям с мячом. Но ребенок быстрее освоит движения, если с мячом заниматься и дома, выполняя упражнения вместе с ним и используя образные объяснения и проговаривания действий.

Для снятия напряжения и монотонности рекомендуется вводить дополнительные элементы: хлопок в ладоши, поворот, удар мяча об пол, изменение направления для броска. Важно помнить, что общение с ребенком доставляет ему больше удовольствия и радости, чем игры с суперсовременными игровыми материалами.

#### **Рекомендуются следующие упражнения:**

- мяч катить двумя руками из исходного положения (и.п.) - сидя, ноги врозь (расстояние между ребенком и взрослым надо постепенно увеличивать);
- катать мяч друг другу одной рукой (поочередно правой и левой, из и.п. - стоя, слегка наклониться, ноги полусогнуты);
- передавать мяч из рук в руки из и.п. (стоя спиной друг к другу, постепенно увеличивая расстояние);
- передавать мяч из рук в руки в одну и другую сторону из и.п. (сидя спиной друг к другу);
- бросать мяч двумя руками от груди из и.п. (стоя, ноги врозь, постепенно увеличивая расстояние);
- бросать мяч двумя руками с ударом об пол;
- бросать мяч двумя руками из-за головы из и.п. (стоя лицом друг к другу, постепенно увеличивая расстояние).

Важно не только научить бросать мяч, но и ловить его двумя руками.

- отбивать мяч от пола на месте двумя, а затем поочередно левой и правой рукой;
- отбивать мяч от пола с продвижением вперед;



- отбивать мяч от пола с продвижением вперед, делать бросок мяча снизу двумя руками в импровизированную корзину из и.п. (стоя, ноги врозь);
  - подбрасывать и ловить мяч из и.п. (стоя, ноги врозь).
- Возможно соревнование «Кто выше?»;
- подбросить мяч вверх, хлопнуть в ладоши и поймать падающий мяч. Можно ловить после отскока от пола;
  - бросать мяч одной рукой от плеча в нарисованный круг. Научить ребенка ловить отскочивший мяч;
  - научить останавливать мяч внутренней стороной стопы. Взрослый катит мяч рукой;
  - передавать мяч ударом внутренней стороной стопы («щечкой»);
  - ведение мяча ногой (поочередно правой и левой) до ориентира.

Примерные упражнения, подготавливающие к обучению техники передачи - ловли мяча в баскетболе.

1. Бросание мяча вверх и ловля его одной или двумя руками.
2. Бросание мяча вниз перед собой и ловля его одной и двумя руками.
3. Перебрасывание мяча партнеру удобным для детей способом, одной и двумя руками.
4. Бросание мяча вверх с ударом вниз об пол и ловля его двумя руками.
5. Бросание мяча вверх перед собой с хлопком и ловля его.
6. Удары мячом об пол с хлопком в ладоши, поворотом кругом и ловля его.
7. Ходьба с подбрасыванием мяча и ловлей его двумя руками.
8. Передача мяча двумя руками от груди в стенку и ловля его.
9. Передача мяча в шеренге и по кругу.
10. Передача мяча двумя и одной рукой друг другу в паре.

Упражнения, подготавливающие к ведению мяча.

1. Удары мячом об пол одной рукой и ловля его двумя руками, стоя и при ходьбе.
2. Удары мяча об пол правой рукой и ловля левой рукой, и наоборот.
3. Ведение мяча на месте правой и левой рукой.
4. Отбивание мяча на месте правой и левой рукой.
5. Ведение мяча на месте правой и левой рукой с последующей передачей мяча двумя руками произвольным способом.
6. Чередование подбрасывания мяча с ударами об пол.
7. Ведение мяча с ударами ладонью по нему (произвольным способом).
8. Ведение мяча, остановка шагом и передача мяча.
9. Ведение мяча вокруг себя.
10. Ведение мяча с изменением скорости и направления передвижения.

Упражнения, подготавливающие к броску мяча в корзину.

1. Перебрасывание мяча через сетку, натянутую выше головы ребенка (произвольным способом).
2. Метание мяча в обруч, расположенный на полу, с расстояния 2—2,5 м, снизу, сверху и из-за головы.
3. Удары мячом об пол и броски его в баскетбольный щит.
4. Бросок мяча в корзину; бросок мяча в корзину, стоящую на полу, удобным для детей способом.
5. Бросок мяча в корзину после ведения с фиксацией остановки.

Материал взят из книги В.Н. Зимониной "Расту здоровым"

#### Приложение №4

<b>Игровые упражнения и задания с мячом для индивидуального выполнения</b> (Т.И.Осокина, Е.А.Тимофеева)	
<p><b>«Дотронься до мяча»</b> Взрослый держит в руке небольшой мяч в сеточке. Ребёнку предлагают подпрыгнуть и дотронуться до мяча двумя руками.</p>	<p><b>«Прокати мяч в ворота»</b> Прокатить мяч в одном направлении на расстояние 1-1.5 м в ворота шириной 50 см. Прокатив, ребёнок сам догоняет мяч.</p>

<p><b>«Прокати мяч»</b>          Малышу предлагают прокатить большой мяч взрослому, находящемуся от него на расстоянии 1,5-2 м. Взрослый возвращает мяч ребёнку. Сначала ребёнок играет сидя на полу, затем стоя, наклоняясь для того, чтобы оттолкнуть мяч. Расстояние от взрослого до ребёнка постепенно увеличивают до 3-4 м.</p>	<p><b>«Мой весёлый звонкий мяч»</b>          Подражая мячу, дети подпрыгивают на двух ногах, а взрослый произносит слова из стихотворения С.Маршака «Мяч»:  <i>Мой весёлый, звонкий мяч,          Ты куда помчался вскачь?          Красный, жёлтый, голубой,          Не угнаться за тобой!</i></p>
<p><b>«Брось дальше»</b>          Ребёнок бросает мяч, стоя на линии, начерченной на земле. На месте падения взрослый делает метку и предлагает бросить ещё дальше.</p>	<p><b>«Подбрось – поймай»</b>          Ребёнок бросает мяч вверх и ловит его. Взрослый считает, сколько раз малыш поймает мяч.</p>
<p><b>«Поймай мяч»</b>          Взрослый, стоя напротив ребёнка (1,5 -2 м), бросает ему мяч. Ребёнок возвращает мяч. Взрослый сопровождает действия словами: «Лови, бросай, упасть не давай». Каждое слово сопровождается броском мяча. Слова нужно произносить медленно.</p>	<p><b>«Перебрось через верёвку»</b>          Ребёнок становится напротив верёвки, натянутой на высоте поднятой руки малыша. Расстояние от ребёнка до верёвки – не более 1,5 м. Ребёнок бросает мяч из-за головы двумя руками, стараясь перебросить его через верёвку, затем бежит за ним и снова бросает.</p>

**Коллективные подвижные игры и эстафеты с мячом**

<p><b>«Мяч водящему»</b>          Нужно провести две линии. Расстояние между ними 2-3 м. Играющие становятся друг за другом за первую линию. Напротив них, за другую линию, становится водящий. Он бросает мяч ребёнку, стоящему в колонне первым, а тот возвращает его водящему и перебегает в конец колонны. В это время вся колонна играющих подвигается вперёд и к исходной линии подходит следующий играющий.</p>	<p><b>«Передай мяч»</b>          Играющие распределяются на команды и выстраиваются в колонны. У игроков, стоящих первыми, в руках по одному большому мячу (диаметр 20-25 см). По сигналу воспитателя начинается передача мяча назад двумя руками над головой (за головой) стоящим сзади. Как только игрок, стоящий последним в колонне, получит мяч, он быстро бежит, становится впереди колонны и снова передаёт мяч. Побеждает та команда, дети которой быстро выполнили упражнения и ни разу не уронили мяч.</p>
<p><b>«Мяч в стену»</b>          Команды строятся в колонны на расстоянии 3 м от стены лицом к ней. По сигналу первые игроки бросают мяч о стену, ловят его после отскока от земли и передают следующим, а сами бегут каждый в конец своей колонны.</p>	<p><b>«Ловишка с мячом»</b>          На земле чертят круг (диаметр 2м). Ловишка - в центре круга с мячом. После слов: «Раз, два, три - лови!» - дети бегут, а ловишка «саливает» мячом убегающих детей.</p>
<p><b>«Школа мяча»</b>          Играющие строятся в колонны, в руках у первых игроков по одному большому мячу. Перед каждой колонной положен обруч (диаметром 50 см). По сигналу воспитателя первый игрок ударяет мячом в обруч, ловит его двумя руками и передаёт следующему, а</p>	<p><b>«Проведи мяч»</b>          Играющие строятся в две колонны, у каждого в руках по одному мячу. Вдоль площадки параллельно друг другу, ставятся кубики (5-6 шт.) на расстоянии 1.5 м. По сигналу воспитателя первые игроки начинают ведение мяча между предметами. Как только они пройдут 2-3</p>

сам бежит в конец своей колонны. Когда первый в колонне окажется снова на своём месте, то, получив мяч, он поднимает его над головой.	предмета, в игру включаются следующие ребята. Каждый выполнивший задание встаёт в конец своей колонны.
<b>«Охотники и утки»</b> Играющие делятся на две команды охотников и уток. Утки становятся в середину круга, а охотники располагаются снаружи круга. Охотники перебрасывают мяч и стараются осалить им уток. Когда треть уток поймана, игра останавливается и дети меняются ролями.	<b>«Не давай мяч водящему»</b> В центре круга находятся 2-3 водящих. Стоящие вне круга перебрасывают мяч друг другу во всех направлениях, а водящие стараются до него дотронуться. Если кому-либо это удастся, то он выходит из круга. А водящим становится тот, при броске которого был осален мяч.
<b>«Поймай мяч»</b> В игре трое играющих. Двое становятся на расстоянии не менее 3м друг от друга и перебрасывают мяч. Третий находится между ними и старается поймать мяч, пролетающий над ним.	<b>«Сбей кеглю»</b> Играющий становится за линию, в 2-3 м от которой находится кегля. Надо сбить её мячом. Мяч можно прокатывать, бросать или ударять ногой.
<b>«Мяч через сетку»</b> (элементы волейбола).	<b>«Мяч в сетку»</b> (элементы баскетбола).

## **2.2.9. Кружок «Озорные горошины»**

### **Возраст 4-5 лет, средняя к школе группа**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным, всесторонне развитым. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ определено через выбор приоритетного направления – музыкальное воспитание, которое занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса

дошкольного образовательного учреждения.

Именно музыкально - ритмические и танцевальные движения дают возможность обучать детей свободно управлять своим телом через работу всех мышц. Постепенно через умение управлять своими мышцами начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребенка. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир. Музыкально - ритмическая деятельность не только удовлетворяет потребность детей в движениях, в увлекательных игровых действиях, но и развивает эмоциональное восприятие музыки. Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Базой данного курса являются программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной и «От жеста к танцу» Е.В.Горшковой.

Данная программа включает в себя билингвальный компонент. Его усвоение позволяет дошкольникам адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле.

#### **Направленность программы:**

Особый акцент в предлагаемой программе сделан на художественно-эстетическое развитие детей, которое строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него – к «композиционному» творчеству в танце.

#### **Новизна, педагогическая целесообразность:**

Принципиальная особенность предлагаемой методики в том, что работа над выразительным исполнением начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным

навыком, точнее сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца.

Главная идея методики – научить детей осмысливать образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение дошкольниками языка выразительных движений (пантомимических и танцевальных), который используется в танце для образного воплощения.

Программа соответствует средним возможностям детей. На занятиях идет формирование двигательных навыков и умений, но это не цель, а средство для развития способностей ребенка. Главное – радость, возможность самовыражения в танце. А эту радость свободы он ощутит тогда, когда научится свободно, легко двигаться в пространстве. *Такая форма занятий, где пластика тела и музыка соединяются в целое, помогает раскрыть потенциальные способности ребенка, создает разностороннюю творческую личность.*

Данная программа построена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по уровню подготовки воспитанников по музыкальному воспитанию.

### **Цель и задачи танцевального кружка**

**ЦЕЛЬ:** Развитие творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **Эстетические:**

- .Развивать музыкальный вкус и кругозор.
- .Дать возможность через образы выразить собственное восприятие музыки.

#### **Пластические:**

- .Развивать координацию, выразительность, точность движений, пластичность.
- .Формировать исполнительские умения и навыки, осваивая «язык танца» через пластические упражнения и этюды.

#### **Воспитательные:**

- .Воспитывать интерес к занятиям ритмопластикой.
- .Приобщать к совместному движению с партнером.
- .Приобщение к культуре русского и татарского народов. Воспитание чувства гордости за свою Родину и свой народ.
- .Формировать готовность подчинять свои интересы интересам коллектива.

Уровень развития творческих способностей в музыкально - ритмической и танцевальной деятельности будет достаточно высоким при соблюдении следующих условий:

- .применение индивидуально - дифференцированного подхода;
- .систематичное, последовательное воздействие на детей;
- . использование в работе с детьми разнообразных форм, методов и приемов воздействия;
- .формирование системных знаний о танцевальном искусстве.

### **Принципы обучения в танцевальном кружке «Капитошка»**

- .Развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка.
- .Системность, целенаправленность
- .Тесная взаимосвязь теоретических сведений с музыкальным репертуаром.
- .Обучение – через творчество и игру!
- .Успешность! (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить).

### **Ожидаемые результаты**

- .Проявление самостоятельности и творческой инициативы у дошкольников.
- .Умение подчинять свои интересы интересам коллектива.
- .Формирование терминологических знаний, определяющих:
  - .характер музыки;
  - .основные положения рук, ног, корпуса;

- .музыкальные движения, этюды, миниатюры, которые исполняют.
- .Овладение практическими умениями:
  - .передача игрового образа в соответствии с характером музыки;
  - .исполнение танцевальных движений (не менее 10-12).
  - .Переход к более развернутым и сложным композициям.

### **Модель выпускника**

Будущее страны – это сегодняшние дошкольники. Их завтрашний уровень эстетического сознания закладывается сейчас. И такую возможность предоставляет программа кружка «Капитошка», нацеленная на развитие творческих способностей в танце.

Выпускник кружка – это творчески активная личность, развивающаяся гармонично, со своей яркой индивидуальностью, высоким уровнем двигательной обученности, обладающая следующими качествами:

- .красиво, легко и непринужденно двигаться, выполнять движения различного ритмического рисунка, соотносить движения с характером музыки;
- .ориентироваться в пространстве и перестраиваться в нем;
- .создавать новые, собственные выразительные движения;
- .осмысленно выполнять свою роль в пластических этюдах;
- .участвовать в коллективной сценической работе;
- .внимательно относиться друг к другу, искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

### **Список литературы**

1. Акиншина А., Ханю К. Словарь русских жестов и мимики. – Токио, 1980.
2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. – Л. – М., 1975.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984.
4. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2002.
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003. – 64 с. (Серия «Музыка для дошкольников»)
7. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. Дошкольное воспитание, 1991. - № 12. – 47-55 с.
8. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
9. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М., 1983
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 64 с.
11. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 152 с.
12. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М., 2003.
13. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. – М., 2003.
14. Основы сценического движения. Под редакцией И.Э.Коха. – М., 1976.
15. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения. Психологический журнал, 1982. – Т.3. - № 3.
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
17. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр-творчество – дети. – М., 1995.
18. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
19. Тарасова К.В. Гармония. – М., 1993.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

для детей 4-5 лет

№	Раздел	Репертуар	Задачи
1.	<b>Жесты</b>	«Прошу» / «Не надо»(2)*(3), «Давай дружить» (4), «Иди сюда (5), «Уходи» (8), «Ласка» Ф.Миллер (9) (10), «Заупрямился» р.н.м. (10) (11), «Пожалели» (11) (12), «Клич и прислушивание» муз. А.Гречанинова (13), «Пошепчемся» латв. н. полька (15) (16), «Громко» - «шепотом» А.Черняковой (18), «Бакчабыз», татар.песн.	- Формировать умение общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок)
2.	<b>Этюды, передача образа</b>	«Давай дружить» В.Витлина (4), «Игра с водой» (6), «Встретились» Т.Ломовой (6), «Поссорились – помирились» (7), «Замри!» (7), «Поссорились – помирились» венг.н.м. (8) (9), «Секрет» Е.Горшкова (17), «Осторожнее – смелее» А.Черняковой (19) (20), «Куяннар биюе» (татарск.п.), «Сорвем одуванчик» И.Энской (23) (24)	- Обучать детей приемам образного перевоплощения на материале этюдов; - передавать различный характер с изменением музыки; - выразительно воплощать образ
3.	<b>Танцевальные элементы</b>	Качание рук «Баю-бай» Н.Римский-Корсаков (2), «Игра с водой» Ф.Шуберт (3), полуприседание р.н.м. «Ах ты, береза» (4), р.н.м. «Пойду ль я, выйду ль я да» (5), «Перетягивание каната» Д.Львов-Компанеец (6), р.н.м. в обр. Е.Тиличевой «Из под дуба» (7), «Каблучки» р.н.м. в обр. Е.Туманян (12), «Голкэйлэрем» (татарск.п.), «Полянка» р.н.м. в обр. Н.Метлова (13) (15) (16), «Ковырялочка» р.н.м. в обр. Е.Тиличевой (14) (17), «Шарманка» Д.Шостакович (14), «Камаринская» р.н.м. (18).	- Обучить детей танцевальным элементам; - знать, называть, самостоятельно выполнять элементы; - упражнять по развитию выразительности и ритмичности движений
4.	<b>Поклон – приветствие</b>	«Закрытое» - «открытое» положение рук / ног Поклон в знак приветствия и поклон в знак прощания (все занятия)	- Понимать / применять значение «открытое» и «закрытое» положение рук и ног
5.	<b>Ориентировка в пространстве</b>	Игра «Встали в круг» (2) (9), «Марш» И.Беркович (1), «Лошадки в цирке» (12), «Из-под дуба» р.н.м. в обр. Е.Тиличевой (7), «Шалтыравык», «Замри!» (7), «Осторожнее – смелее» А.Черняковой (19) (20)	- Своевременно перестраиваться из различных положений
6.	<b>Музыкально-ритмические навыки</b>	«Ритмическое эхо» (3), «Хлопай в такт» (6), «Лошадки в цирке» (12), «Музыкальные топотушки» (13)	- Обучать детей выполнению танцевальных движений; - исполнять выразительно, точно отмечая изменение частей; - своевременно перестраиваться из различных положений; - точно начинать после вступления, четко

			<p>вступать на каждую фразу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точно выполнять хлопками и притопами ритмический рисунок;</li> <li>- исполнять танец изящно, непринужденно;</li> <li>- активизировать словарь, поддерживать заинтересованное отношение к музыкально-ритмическим движениям, стремление участвовать в этом виде деятельности</li> </ul>
7.	<b>Самостоятельное творчество</b>	<p>Р.н. пл. – передача в пляске веселого настроения (1), игра «Я – портрет» (4) (5) (8), составление композиции «Поссорились – помирились» (8), «Смена кадров» (10) (11), «Осторожнее – смелее» (19) (20), «Друзья» Г.Шайдуловой (22), «Кэлэпуш» (татар.п.), «Сорвем одуванчик» И.Энской (23) (24), «Громко – шепотом» (21)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создавать свою композицию из отдельных элементов;</li> <li>- самостоятельно обдумывать замысел;</li> <li>- комбинировать, варьировать известные движения</li> </ul>

### Перспективное планирование для детей 4-5 лет

Месяц	Неделя	Содержание занятия
октябрь		<p>«Поклон – приветствие»; «закрытое – открытое» положение рук / ног, («Марш» И.Беркович); сотворчество Жест «прошу» и «не надо» («просьба» Ж.Арманд); качание рук («Баю-бай») Н.Римский-Корсаков; игра «Встали в круг!»; Игра «Бакчабыз» (татарск.п.); Жест «прошу» р.н.пл., «поклон»; этюд «Игра с водой» Ф.Шуберт; игра «Ритмическое эхо»</p>
ноябрь		<p>Жест «прошу» и «не надо» («Просьба» Ж.Арманд); этюд «Игра с водой» Ф.Шуберт; игра «Встали в круг!» Разучивание танца «Зарядка для зверей» (аудиозапись)</p>
декабрь		<p>Жест, этюд «Давай дружить» В.Витлина; танцевальные элементы на пружинном полуприседании «Ах ты, береза» р.н.м.; игра «Я – портрет» Жест «Иди сюда» («Игра с куклой»); приставной шаг с полуприседанием «Пойду ль я, выйду ль я да» р.н.м.; игра «Я – портрет» Упражнение «Ветерок - ветер»; этюд «Встретились» Т.Ломовой; игра «Хлопай в такт» Этюд «Давай дружить» В.Витлина; приставной шаг с полуприседом; игра «Хлопай в такт», «Кыш-бабай» (татар.п.), Мордовский танец (аудиозапись)</p>

январь		<p>Этюд «Поссорились – помирились» венг.н.муз. «Чардаш»; притопы в паре р.н.м. «Из-под дуба» обр. Е.Тиличевой; игра «Замри!»</p> <p>Притопы в значении гнева, рассерженности; этюд «Поссорились – помирились» венг.н.м. «Чардаш»; игра «Я – портрет»</p> <p>Этюд «Поссорились – помирились» венг.н.м.; упражнение «Ласка» Ф.Миллер; игра «Встали в круг!»</p> <p>Притопы в значении гнева, рассерженности; упражнение «Ласка» Ф.Миллер; игра «Замри!»</p> <p>Разучивание парного танца «Ты и я» (аудиозапись), игра с пением «Кайда безнен кулларыбыз» (татар. п.);</p>
февраль		<p>Плясовые элементы «Каблучки-носочки» р.н.м. в обр. Е.Туманян; этюд «Пожалели» А.Гречанинов; игра «»Лошадки в цирке»</p> <p>Плясовые элементы «Каблучки-носочки» р.н.м. в обр. Е.Туманян; этюд «Пожалели» А.Гречанинов; игра «Замри!»</p> <p>Жест клича и прислушивания («Ау!» А.Гречанинова); «Каблучки-носочки» р.н.м. в обр. Е.Туманян; игра «Музыкальные топотушки»</p> <p>Жест клича и прислушивания («Ау!» А.Гречанинова); упражнение «Ласка» Ф.Миллер; сотворчество в свободной пляске</p> <p>Татарский танец (аудиозапись)</p>
март		<p>Разучивание и повторение плясовых движений со сменой «открытых» и «закрытых» положений ног: «гармошка», «притопы», «ковырялочка»; этюд «Секрет» Е.Горшкова</p> <p>Освоение способов исполнения «Гармошка» р.н.м. «Камаринская» обр. Е.Тиличевой; свободная импровизация в пляске.</p> <p>Составление и разучивание композиции «Осторожнее – смелее» муз. А.Черняковой, «Кояш-кояшкой» (татар.п.),</p> <p>Закрепление способов исполнения «Гармошка» р.н.м. «Камаринская» обр. Е.Тиличевой; «Осторожнее – смелее» А.Черняковой</p> <p>Сюжетный танец «Танец поварят» (аудиозапись)</p>
апрель		<p>Этюд «Осторожнее – смелее» А.Черняковой; сотворчество в свободной пляске</p> <p>Составление и разучивание этюда «Громко - шепотом» А.Черняковой</p> <p>Составление и разучивание композиции «Друзья» Г.Шайдуловой</p> <p>Этюд «Осторожнее – смелее» А.Черняковой; этюд «Друзья» Г.Шайдуловой</p> <p>Разучивание элементов танца «Волшебный цветок» (аудиозапись)</p>
май		<p>Отчетный концерт кружка</p>



